

Les îles

Le pays des Chintiens

Anne Brouillard



Après une aventure à travers la Grande Forêt, Killiok et ses amis embarquent à bord d'un bateau de croisière pour assister au spectacle de Vari Tchésou, le magicien rouge. Bien vite, ils découvrent que les Nuisibles se sont mêlés aux passagers et que des bébés Mousse se sont introduits clandestinement. Ce voyage ne sera donc pas de tout repos et les conduira dans les abysses du Pays Noyé et sur le sol du Pays Comici. De l'eau à la ville, ils exploreront une Atlantide habitée et ils découvriront le quotidien des citoyens du Comici qui paient pour manger et où les chiens marchent à quatre pattes, au grand étonnement de Killiok. L'exploration de la Chintia, ce pays divisé en 11 régions, se poursuit avec les personnages du Pays du Lac tranquille découverts dans le premier tome. Cette fois, Anne Brouillard nous embarque à bord du Nilvaranda pour partir à la rencontre des habitants de Comici qui sont un peu comme nous et à la découverte du Pays Noyé.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Réfléch'lire](#)
2. [Des mers et des océans](#)
3. [Des croquis, des photos et un album](#)
4. [Promenade dessinée](#)
5. [Des villes englouties](#)
6. [Imaginer les différents pays](#)
7. [Interview](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Réflech'lire

Dans cet album, nous retrouvons les personnages de *La grande forêt*, les habitants du Pays du Lac tranquille. Si vous ne connaissez pas cet album, pas de problème ! Les personnages principaux vous sont présentés au début du livre.

Ensemble, nous allons les accompagner dans leur voyage chapitre par chapitre. Pour chacun d'eux, tu devras indiquer l'endroit où ils se trouvent sur la carte en annexe [annexe 1].

Chapitre 1 Le grand départ

Pourquoi les amis du Pays Tranquille partent-ils en voyage ?

Situe sur la carte le port du pays du Lac tranquille.

D'où viennent les autres voyageurs ?

Cite quelques différences entre la vie au Pays du Lac tranquille et la vie au Pays Comici.

Auquel de ces deux mondes ressemble le pays où tu habites ? Explique.

Explore le bateau. À quel étage se trouve la bibliothèque ? La piscine ? Les réserves de provisions ? Le cinéma ? Le pont supérieur ?

Page 11, qui se tient au bastingage ?

Chapitre 2

Où se trouve le navire ? Situe sa position sur la carte.

Qui s'introduit clandestinement dans le navire ?

À quelles bêtises se livrent les Bébés Mousse ?

Page 21, qui regarde par le hublot de la porte ?

Chapitre 3

Où se trouve le navire ? Indique sa position sur la carte.

Quelle mauvaise surprise attend les passagers au réveil ?

Pourquoi est-ce surprenant ?

Page 26, qui se cache derrière un journal ?

Qu'a repéré le chat Mystère au fond du bateau ? À quoi cela semble-t-il servir ?

À quoi peut servir l'engin de Mystère, garé avec les véhicules des passagers ?

Chapitre 4

Où le chat Mystère entraîne-t-il ses amis ?

Que découvrent-ils sous l'eau ?

Et toi, aimerais-tu vivre sous l'eau ?

Page 36, qui quitte le navire ? Dans quel but ?

Selon toi, que pourraient-ils bien chercher ?

Qui se retrouve également dans l'eau ? Que signifie « amphibie » ?

Que cherchaient en fait les Nuisibles ? Dans quel but ?

Selon toi, que risquent les Bébés Mousse s'ils mangent les pastilles du professeur Feudart ?

Chapitre 5

Un Bébé Mousse a réussi à avaler une pastille du professeur Feudart. Quels en sont les effets ? Sont-ce ceux que tu avais imaginés ?

Le navire change de destination. Il n'ira pas comme prévu au pays des îles. Pour quelle raison ? Indique sur la carte sa nouvelle destination.

Le navire arrive au port. Véronica et Killiok sont-ils contents de débarquer ? Pourquoi ?

Chapitre 6

À quoi doivent faire attention les animaux au Pays Comici ?

Grâce à quel argent les habitants du pays Tranquille peuvent-ils payer au salon de thé ?

Observe attentivement les pages 52 et 53. Comment se passe la visite au salon de thé ? Repère le Nuisible.

Repère également le Nuisible dans le parc, pages 54 et 57.

Qui transporte les précieuses pastilles ?

Quelle est la mission des Kwé ?

Chapitre 7

Quels sont les obstacles qui attendent Vari Tchésou et Véronica à la firme Blouboul ?

Comment la bande d'amis va-t-elle pouvoir contourner ces obstacles ?

Mission accomplie ! Comment le professeur Feudart a-t-il accueilli les émissaires qui lui ont rapporté les pastilles ?

Quel moyen de transport vont-ils utiliser pour rentrer chez eux ? Retrouve-les tous pages 66 et 67. Note sur la carte le trajet qu'ils doivent faire.

Où retournent les Bébés mousse ? Qui va les accompagner ?

Le chat Mystère a-t-il retrouvé son véhicule ?

Qui a gardé une pastille en souvenir ? Selon toi, que pourraient-ils en faire ?

2. Des mers et des océans

Ce très beau voyage des habitants du lac tranquille nous donne l'occasion de nous interroger sur toute cette eau qui recouvre notre planète, appelée la planète bleue.

Pourquoi y a-t-il des mers et des océans ? Quelle est la différence entre les deux ?

D'abord le nom de mer ou d'océan a été décidé par les humains. Ce sont des conventions. Les humains ont donc imaginé aussi des critères pour les différencier puisque ce sont toutes les deux des étendues d'eau salée.

Le premier critère veut qu'un océan soit bordé par des continents comme vous pouvez le voir sur la carte que vous allez compléter en [annexe 2](#), le second est lié à la superficie de l'étendue d'eau : les mers sont plus petites que les océans. Le plus petit d'entre eux, l'océan Arctique, couvre 14,09 millions de kilomètres carrés quand la mer la plus grande, celle d'Arabie, est « seulement » de 3,6 kilomètres carrés.

Dernière différence : les mers affichent une plus grande diversité biologique que les océans. Par exemple, la Méditerranée compte entre 4 et 18 % des espèces marines de la planète alors qu'elle représente moins de 1 % de la surface de l'océan mondial (les 5 océans réunis).

Les océans sont au nombre de cinq : Pacifique, Atlantique, Indien, Arctique et Austral. Ils couvrent environ 70% de la surface de la terre.

Les mers sont beaucoup plus nombreuses et sont classées suivant deux grandes catégories. D'une part, les mers disposées le long du contour des océans et circonscrites par des péninsules, des îles ou des hauts fonds comme la mer des Caraïbes. D'autre part, les mers



*Une vague formée par un ferry © Malene Thyssen
CC BY-SA 3.0*

qui communiquent avec un océan uniquement par un détroit et sont entourées pour le reste par des terres émergées, par exemple, la mer Méditerranée. Ces mers sont généralement plus salées que les premières citées. La plus salée est la mer Morte qui est entièrement fermée par les terres tout comme la mer Caspienne et la mer d'Aral.

Les mers peuvent être plus ou moins profondes. Ainsi la mer de Corail plonge à près de 9000 mètres quand la mer du Nord ne dépasse pas les 200 mètres de profondeur.

On peut aussi remarquer que certaines mers font partie des océans. C'est le cas pour la mer Jaune qui se trouve dans l'océan Pacifique ou encore de la mer du Nord qui est comprise dans l'océan Atlantique.

Vous allez maintenant compléter la carte en annexe avec les mers, celles que vous avez découvertes dans cette présentation, mais aussi d'autres mers qui vous feront voyager dans le monde entier. Pour cela, c'est le moment d'utiliser un atlas. Vous pouvez imprimer la carte en annexe [[annexe 2](#)].

Voici une proposition de mers à indiquer sur la carte (mais le choix reste ouvert) :

Mer du Labrador

Mer de Barents

Mer de Norvège

Mer Rouge

Mer Noire

Mer du Nord

Mer Baltique

Mer de Chine

Mer du Japon

Mer d'Oman

Mer de Tasman

Mer de Béring

Mer Méditerranée

Mer d'Aral

Mer Morte

Mer Caspienne

Mer de Corail

Mer des Caraïbes

3. Des croquis, des photos et un album

Avant de se lancer dans la réalisation de décors minutieux, Anne Brouillard dessine dans un petit carnet, prend des photos, se promène...

Vous trouvez quelques-uns de ses croquis réalisés pour cet album en [annexe 3](#) et certains dessins de l'album avec leur source d'inspiration.

4. Promenade dessinée

Vous pouvez inviter les élèves à faire une promenade dessinée et à croquer leur environnement, comme le fait Anne Brouillard. Le but de cette promenade est d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure et non de réaliser des croquis parfaits.

Il n'est pas nécessaire d'aller très loin, celle-ci peut même se faire dans l'école.

1. Munissez chaque élève d'un petit carnet et de bons crayons.
2. Promenez-vous dans l'école, dans un parc, dans une rue tranquille...
3. Arrêtez-vous quand l'endroit s'y prête et invitez les enfants à dessiner la partie de leur environnement qu'ils ont envie de « croquer ».
4. Faites plusieurs haltes en choisissant des endroits variés.
5. De retour en classe, vous pouvez demander aux enfants de réaliser « au net » et en couleurs un dessin au choix. La technique de dessin peut être libre ou non.

Vous pouvez également travailler à partir de photos que vous prendrez au cours de la promenade. Aux élèves de dessiner ensuite à partir de l'une ou l'autre photo comme dans le diaporama.

5. Des villes englouties

Dans le pays noyé se cache une ville engloutie. Savez-vous qu'il en existe réellement ? En effet, de nombreuses cités ont été englouties par les eaux au cours des siècles, pour diverses raisons. Elles ne laissent que de mystérieuses ruines qui ne sont bien sûr habitées que par des poissons !

Nous suggérons la visite de quatre d'entre elles. Un petit film est chaque



fois proposé. À vous de choisir...

Vous retrouverez leur emplacement sur la carte [annexe 4] sous la forme d'une petite étoile et d'un numéro.

1) La cité pirate de Port Royal en Jamaïque

Port-Royal était au XVI^e siècle le siège du gouvernement britannique en Jamaïque. Principal port de pêche de l'île au cours du XVII^e siècle, cette plaque tournante du commerce dans la mer des Caraïbes attirait naturellement les pirates. Les deux tiers de la cité furent engloutis par un tsunami provoqué par un séisme en 1692, une catastrophe qui tua plus de 2 000 personnes.

<http://edmax.fr/2dt>

2) Lion City en Chine

Pour réaliser le lac artificiel Qiando, appelé le lac aux mille îles, il a fallu inonder et engloutir les villes présentes dans la vallée. C'est ainsi que deux cités antiques ont été submergées : Shi Cheng, (la cité des lions), et He Cheng. Ces cités ont été englouties telles quelles en 1959. Elles ont été redécouvertes en 2001. La cité des lions, vieille de 1400 ans, est toujours intacte et bien conservée. L'eau a protégé ses briques et ses pierres et on peut encore nager parmi les restes des cinq portes d'entrées, des 265 arches, des sculptures de lions et des dragons, suivre ses routes pavées...

<http://edmax.fr/2du>

3) Le port d'Héracléion en Egypte

Cette ville antique a été engloutie 45 mètres sous la surface de la mer vers l'an 700. Cette submersion serait due à la montée des eaux et à l'érosion du sol. On y a retrouvé des dizaines de bateaux, des statues monumentales et des stèles de plusieurs mètres.

<http://edmax.fr/2dv>

4) La cité de Pavlopetri en Grèce

La cité de Pavlopetri, la plus ancienne cité engloutie, repose à quatre mètres de profondeur près des côtes de Laconie, en Grèce. Cette cité a disparu sous les vagues sans doute à la suite de plusieurs séismes. Elle a été découverte en 1967 mais la campagne de fouilles n'a débuté qu'à l'été 2009. Le site est remarquablement conservé et permet de reconstituer le plan presque complet de la ville avec rues, bâtiments de plusieurs pièces et tombeaux de la période mycénienne.

<http://edmax.fr/2dw>

6. Imaginer les différents pays

À quoi pourraient bien ressembler les différents pays du monde Chintia ?

Vous connaissez déjà le pays du Lac tranquille, le pays Comici et le pays

noyé. À vous maintenant d'imaginer les paysages du pays lointain, du pays glacé, du pays disparu, du pays désert, du pays des montagnes bleues, du pays des châteaux et du pays des îles.

Pour cela, la classe va être divisée en groupes qui auront chacun la charge d'illustrer un pays. On peut travailler sur de grandes feuilles de dessin, soit par collages à partir d'images trouvées dans des revues ou sur Internet, soit en dessinant, coloriant, peignant... On peut aussi travailler en trois dimensions, par exemple le pays désert pourrait être figuré par une boîte avec du sable, parsemé de coquillages...

Les décors/illustrations seront exposés et expliqués par leurs concepteurs. Les enfants dessineront un ou plusieurs personnages d'Anne Brouillard dans chacun des décors même si leurs aventures ne les ont encore jamais menés jusque-là !

7. Interview

Nous avons posé quelques questions sur cet album à leur auteure. Voici ses réponses.

Comment est née l'idée de cette nouvelle aventure ?

Quand j'ai commencé *La Grande Forêt*, mon idée était de faire plusieurs aventures avec ces personnages en Chintia.

Pour *Les Îles*, le déclencheur a été le bateau.

Killiok et Cie allaient s'embarquer sur un bateau, ça c'était sûr. Et il y aurait le plan du bateau.

Mais, attention, il ne s'agit pas d'une croisière !

C'est une traversée : le bateau les mène d'un lieu à un autre.

Il part du Pays Comici, fait une escale au Pays du Lac Tranquille pour permettre à Killiok et Cie d'embarquer, et se rend en temps normal au Pays des îles.

Cela prend du temps, le bateau est lent, et les passagers y dorment plusieurs nuits.

Pour cette traversée, je me suis inspirée de voyages que j'ai fait vers la Suède.

As-tu déjà fait une croisière ? Aimerais-tu ? Pourquoi ?

Je ne pense pas que j'aimerais faire une croisière car ça évoque pour moi ces monstrueux bateaux qui démolissent Venise et la lagune.

En revanche, voguer sur une péniche ou un autre bateau de dimension raisonnable pendant des jours ou des semaines me plairait beaucoup.

Ou même, partir en mer longtemps, mais pas sur un bateau de croisière. J'ai besoin du contact avec l'élément sur lequel je vogue...

Es-tu plus comme Killiok qui aime rester chez lui ou Veronica qui aime l'aventure ?

J'ai en moi du Killiok et du Véronica.

J'aime à la fois partir en voyage, prendre des trains vers l'inconnu, j'aime me perdre.

Et puis j'aime aussi retrouver mon chez moi.

Juste avant de partir quelque part, j'ai l'impression que ce n'est jamais le bon moment, que j'ai tant de choses à faire chez moi. Je quitte mon atelier à reculons.

Mais dès que le train roule et s'éloigne de mon village, je suis juste contente.

Au moment où je t'écris, je ne suis pas chez moi, mais dans un hôtel Kyriad à côté de Blois.

Je pense alors à mon atelier, la chaise vide, la table devant la fenêtre sur laquelle la boîte de Caran d'Ache est restée ouverte, la nuit qui tombe dehors dans le jardin sauvage, les oiseaux qui s'endorment (sauf peut-être le rouge-gorge qui bavarde encore un peu).

On sent chez toi le goût du détail (des villes ou du bateau par exemple) et celui de la cartographie. Qu'est-ce qui te plaît dans cette précision ?

Quand j'invente une histoire et en dessine les images, c'est comme si je mets un « monde » en place, comme si on pouvait rentrer dans ce monde, dans ces images.

Du coup, les détails ont de l'importance, ils donnent la vie aux lieux, ils ajoutent des indications qu'on enregistre parfois même sans s'en rendre compte.

La cartographie participe à cela. On peut voyager dans les cartes et dans les images, retrouver sur les cartes à quel endroit se situe les images.



PAYS GLACÉ

PAYS DISPARU

PAYS DES
MONTAGNES BLEUES

Mer de l'Ouest

PAYS DES
CHÂTEAUX

PAYS

PAYS DÉSSERT





PAYS LOINTAIN

PAYS HUMIDE

PAYS
DU LAC
TRANQUILLE

Mer de l'Est

PAYS DES
ÎLES

COMICI

PAYS NOYÉ

CHINTIA



























