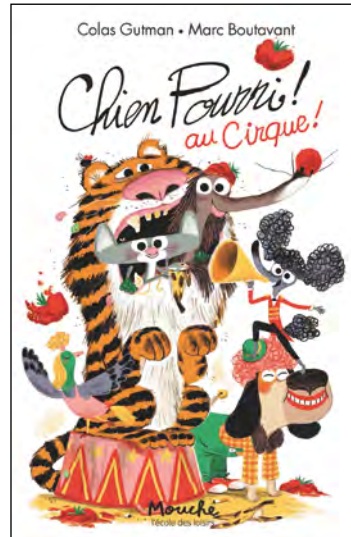


Chien Pourri! au Cirque!

Colas Gutman & Marc Boutavant



Tadaaam! Chien Pourri et Chaplapla vont au cirque. Mais pas n'importe lequel: au cirque Patalo, les acrobates sont plâtrés, les jongleurs maladroits, les éléphants bidons et les clowns pas drôles. Mais la concurrence fait rage et le cirque Carbonara est bien décidé à leur voler la vedette. Patalo ou Carbonara, Chien Pourri et Chaplapla vont devoir choisir.

- 1 Réfléch'lire
- 2 L'histoire du cirque
- 3 Le clown
- 4 Les pâtes carbonara
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

La lecture de ce livre peut se faire sous forme de lecture partagée. Les enfants lisent un chapitre à la fois, répondent aux questions ci-dessous et partagent ensuite leurs réponses avec la classe. Cet échange permettra d'élucider les incompréhensions et permet de comprendre ce qui pose un problème à l'un ou l'autre enfant.

Mais avant, il est toujours intéressant de demander aux enfants d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire sur la base de la couverture.

Qui sont représentés sur cette couverture ?

Quel sentiment peut-on associer à chaque personnage (content – joyeux - triste - fâché...)? Qu'est-ce qui, selon toi, justifie ce sentiment ?

Leur représentation se passe-t-elle bien? À quoi le vois-tu? (Les élèves ne connaissent peut-être pas le fait de lancer des tomates lorsqu'un spectacle est mauvais.)

Quelle(s) aventure(s) vont bien pouvoir vivre Chien Pourri et Chaplapla ?

Chapitre 1

De quels personnages fait-on la connaissance? Pourquoi Ficelle fait-elle les poubelles? Connais-tu un autre éléphant avec de grandes oreilles? Comment s'appellent les deux cirques en concurrence? As-tu envie d'aller au cirque Patalo? Explique.

Chapitre 2 Le cirque d'hier

Où est installé le cirque Patalo? Choisis un adjectif pour qualifier cet endroit. Pourquoi peut-on dire que le cirque Patalo n'a pas de chance? Explique.

Pourquoi dit-on que le cirque est « une grande famille » ?



– Ben dis donc, dit Chaplapla.

– Mais ce n'est pas tout, depuis que monsieur Carbonara est en ville, les musiciens, les magiciens et les animaux l'ont suivi pour une bouchée de pain. Et je suis restée seule avec papa, Dombi l'éléphant, le trapéziste plâtré, le clown pas drôle et quelques canards boiteux.



Page 15, le dessin fait référence à un conte connu. Le connais-tu ? Sinon, demande à ton professeur de raconter cette histoire.

Ficelle dit que les enfants préfèrent jouer à la console plutôt que d'aller au cirque. Est-ce le cas pour toi ? Es-tu déjà allé au cirque ? Si oui, raconte ce que tu as aimé / pas aimé. Si non, aimerais-tu y aller et pourquoi ?

L'auteur joue avec des mots (sens propre/sens figuré, double sens, jeux de mots, mise en relations et des expressions. Avec le professeur, expliquez : « Arrête ton cirque »... page 14.

« Elle est partie travailler chez monsieur Carbonara pour deux-trois lardons. » (lardons-carbonara) page 16 « Je vais défaire ce vilain nœud qu'elle a dans la tête et dans les cheveux. » page 16 « Si elle chute, elle tombe et si elle tombe, elle va dans sa tombe ?! » page 17 « Je veux que Ficelle retrouve le sourire sur sa bobine... » page 17 Tout au long de ta lecture, arrête-toi lorsque tu rencontres des formules de ce genre et partage-les avec la classe.

Chapitre 3 Monsieur Déloyal

Compare l'environnement du cirque Patatras et Patalo. Que remarques-tu ? Les animaux sont-ils bien considérés dans le cirque Patatras ? Explique. Pourquoi Chien Pourri et Chaplapla ne peuvent-ils pas entrer dans le cirque ?

Chapitre 4 Les jeux du cirque !

Comment les deux amis se retrouvent-ils sur la piste ? Qu'espère monsieur Carbonara en faisant entrer le tigre ? Est-ce que tout se passe comme prévu ? Explique. Trouves-tu le spectacle comique ?

Chapitre 5 Entracte

Observe l'illustration de la page 34. Que font les animaux? Selon toi, est-ce une bonne idée de les faire défiler comme ça? Les animaux sont-ils heureux de faire cela? Monsieur Carbonara te paraît-il sympathique? Explique.



Chapitre 6 Arrête ton cirque!

Comment Chien Pourri pourrait-il sauver le cirque Patalo? Trouves-tu que c'est une bonne idée? Aurais-tu un numéro à proposer aux deux amis?

Chapitre 7 Un drôle de numéro

Pourquoi Chien Pourri a-t-il le trac? Selon toi, va-t-il faire rire le public? Et toi, as-tu parfois le trac? Quand? Aurais-tu des conseils à donner à Chien Pourri pour qu'il n'ait plus le trac?

Chapitre 8 Gros bidon

Pourquoi monsieur Carbonara peut-il se réjouir? La suite du spectacle lui donne-t-elle raison? Explique.

Chapitre 9 Sur la corde

Ton sentiment envers monsieur Carbonara a-t-il changé? Explique. Comment Ficelle veut-elle sauver sa famille? Selon toi, est-ce une bonne idée? Explique. Pourquoi le lion ne veut-il pas obéir à son maître? Et le public, qu'en pense-il? Et toi, qu'en penses-tu? Est-ce une bonne idée d'utiliser des animaux dans un cirque?

Chapitre 10 C'est Gégéne!

Gégéne exauce les vœux. Si tu pouvais choisir, quel serait ton vœu? Selon toi, Chien Pourri a-t-il fait le bon choix? Explique.

Chapitre 11 Un dernier tour de piste

Cette histoire se termine-elle bien (explique):

- pour monsieur Carbonara
- pour Dombi
- pour Chien Pourri
- pour Ficelle
- pour monsieur et madame Patalo
- pour le trapéziste

Après la lecture: Quels sont les titres de chapitres qui ont un lien réel ou figuré avec le cirque? Quelle est leur signification et quel est leur lien avec l'histoire?

C'est le moment d'en apprendre un peu plus sur le cirque. Demandez d'abord aux enfants ce qu'ils connaissent du cirque et les questions qu'ils se posent sur son fonctionnement et listez-les. Visionnez ensuite l'émission « c'est pas sorcier » dans laquelle Fred et Jamy suivent un cirque.

<https://www.youtube.com/watch?v=7lWevAdzOgo>

Cette émission a-t-elle permis de répondre à leurs questions ?

Vous pourrez ensuite retracer pour eux les grands moments de l'histoire du cirque en profitant de l'occasion pour établir une ligne du temps que les enfants pourront illustrer en fonction des informations retenues.

Le mot « cirque » vient du latin « *circus* ». Les jeux du cirque, à l'époque proposaient des combats de gladiateurs, des affrontements entre hommes et animaux, des courses de chars mais aussi des jongleurs, des dresseurs ou des cavaliers. Il y a parfois des milliers de personnes dans les gradins pour suivre ces jeux ! Cette tradition se perd presque complètement à la chute de l'empire romain (vers l'an 500).

Le cirque renaît au Moyen Âge sous la forme de troupes de jongleurs, funambules et mimes qui voyagent à travers l'Europe, présentent leurs spectacles dans les villages pour amuser la population et gagner de quoi vivre. Ils se produisent sur la place du village, dans les foires et parfois dans de petits théâtres.

En même temps, tous les rois et les empereurs d'Europe veulent posséder une ménagerie avec des animaux sauvages.

Mais tout cela ne ressemble pas encore au cirque que nous connaissons.

Le cirque traditionnel apparaît au XVIII^{ème} siècle. C'est un cavalier, Philip Astley à Londres qui est considéré comme le fondateur du cirque moderne. Il crée une piste sur un terrain avec des gradins sur lesquelles s'installent les spectateurs. Il propose des numéros d'acrobates, de dresseurs, de clowns et bien sûr de chevaux. Ce sont des numéros d'équilibre : tenir debout sur un cheval, sur deux chevaux, un pied sur chacun... Il ouvrira une seconde salle de spectacle à Paris en 1783.

Mais il y a aussi les artistes ambulants, à partir du XIX^{ème} siècle, qui plantent leur chapiteau de ville en ville. La troupe installe le chapiteau et la ménagerie avant de sillonner la ville pour annoncer le spectacle. C'est ce que l'on appelle le cirque traditionnel.

Il se caractérise par :

- un chapiteau
- une piste ronde

- un «Monsieur Loyal» qui présente chaque numéro
- une succession de numéros indépendants (acrobates, jongleurs, trapézistes, clowns)
- des numéros de dressage avec des animaux
- de la musique (un orchestre ou une fanfare)

Aujourd'hui, un nouveau type de cirque a fait son apparition avec la disparition des numéros de dressage d'animaux sauvages, la remise en question de la piste ronde, des visions nouvelles des numéros traditionnels, par exemple une seule discipline mise à l'honneur ou une histoire qui se raconte de numéro en numéro. On peut citer parmi d'autres Zingaro, le cirque du soleil, le cirque Plume...

En annexe, des illustrations de quelques numéros qui composent les numéros de base du cirque traditionnel. Et pour en savoir plus, vous pouvez découvrir un livre magique: *Le cirque Mariano* de Peter Spier.

Pas de cirque sans clown!

Les clowns comme on les connaît aujourd'hui apparaissent en même temps que les cirques équestres. En effet, pour rendre leurs programmes plus consistants, les directeurs de ces cirques engagent des garçons de ferme qui ne savent pas monter à cheval pour faire le lien entre les différents numéros. Habillés de leurs vêtements de paysans, ils jouent le rôle de serviteurs lourdauds qui font rire à côté des «véritables» artistes. Ils imitent gauchement les numéros présentés. Ce personnage évolua pour devenir un personnage à part entière.

On distingue l'auguste et le clown blanc. Ce dernier est le plus ancien. Digne et sérieux, maître de la piste, il se retrouve face à l'auguste au nez rouge, personnage grotesque qui le rejoint au XIX^{ème} siècle. Au début du XX^{ème} siècle, des trios de clowns apparaissent et le contre-pitre, le clown qui ne comprend jamais rien, les rejoint.

Vous pouvez en voir trois en piste ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=m5DzplzossI>

Parmi les clowns les plus connus et célèbres, on peut citer: Achille Zavatta, Annie Fratellini, Grock, Footit et Chocolat, Oleg Popov...

Et si on se déguisait en clown pour imaginer un spectacle à la fin de l'année ou encore pour servir de guides lors des journées d'accueil des parents?

Pour cela, rassemblez dans un grand coffre tout ce qui pourra servir aux enfants pour se déguiser. Demandez éventuellement de l'aide aux parents pour rassembler: des bretelles, des chapeaux, des perruques, des pantalons larges, des blouses de couleurs vives, de grandes chaussures... et quelques instruments de musique fantaisistes ou pas.

Procurez-vous des nez rouges et du maquillage de théâtre.

Réalisez des nœuds papillons avec vos élèves comme suit:

- on peut le faire avec du papier crépon que l'on fronce au milieu et que l'on agrafe.

On cache les agrafes ensuite avec une petite bandelette de papier. On fait passer derrière un fil élastique. Il ne faut pas craindre de faire un grand nœud papillon!

- on peut aussi découper un modèle de nœud dans une fine feuille de mousse.

On le décore ensuite de gommettes autocollantes avant de le froncer au milieu et d'y coller une languette de fixation.

Il reste à passer un fil élastique entre le nœud et la languette. Il reste à mettre sur pied la séance de maquillage: <https://fr.wikihow.com/faire-du-maquillage-de-clown>

On peut aussi faire appel à des animateurs issus des écoles du cirque pour une ou des journées spécial cirque. Chaque enfant pourra alors s'initier à un art du cirque (jonglerie, clownerie, équilibriste, magicien...).

Après en avoir parlé tout au long de cette histoire, les enfants auront certainement envie de goûter les fameuses pâtes carbonara.

En voici deux versions rapides: une traditionnelle et une végétarienne.

Recette traditionnelle (sans crème comme dans la vraie recette italienne mais plus ou moins riche d'après vos envies):

- 400 grammes de pâtes (spaghetti ou tagliatelle)
- 250 (à 500) grammes de pancetta
- 4 (à 6) jaunes d'œuf
- 50 (à 100) grammes de pecorino ou parmesan râpé
- de l'huile d'olive
- du sel
- du poivre

1. Coupez la pancetta en petites lamelles et faites-les revenir dans un peu d'huile d'olive et réservez.

2. Battez les jaunes d'œuf avec le fromage râpé et le poivre (le fromage étant déjà salé, n'ajoutez pas de sel).

3. Cuisez vos pâtes.

4. Ajoutez deux càs d'eau de cuisson au mélange œufs-fromage pour le détendre.

5. Égouttez les pâtes.

6. Dans un saladier mélangez-les rapidement avec la pancetta et le mélange.

7. Assaisonnez si nécessaire.

8. Mangez bien chaud!

Version végétarienne (ou végétalienne):

- 400 grammes de pâtes (avec ou sans œufs)
- 100 grammes de tofu fumé (ou un peu plus)
- 20 cl de crème de soja
- 1 c à soupe d'huile d'olive
- 1 à 2 càs de levure maltée ou en paillettes
- 1 càc de curcuma du persil haché selon les goûts sel poivre

1. Faites cuire les pâtes.

2. Coupez le tofu en petites lamelles et faites-les griller avec un peu d'huile d'olive.

3. Mélangez la crème, la levure, le curcuma (et le persil). Si la sauce est trop épaisse, ajoutez un peu d'eau de cuisson ou un peu de lait végétal. Salez et poivrez.

4. Égouttez les pâtes et remettez-les dans la casserole à feu moyen, incorporez le mélange crème/levure et le tofu. Mélangez bien et servez.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Les pâtes carbonara

Nul doute que les enfants voudront connaître plus d'aventures de Chien Pourri!
Vous pourrez le retrouver dans :

Chien Pourri!

Joyeux Noël Chien Pourri!

Chien Pourri à la plage

Chien Pourri à l'école

Chien Pourri à Paris

Chien Pourri est amoureux

Chien Pourri à la ferme

Joyeux anniversaire Chien Pourri!

Chien Pourri fait du ski

Chien Pourri et sa bande

Chien Pourri millionnaire

<https://www.ecoledesloisirs.fr/chien-pourri>

Et retrouver l'ambiance du cirque :

Les cinq cochons surdoués, de Ulf Nilsson

Le magicien et le funambule, de Elsa Oriol

Étoile, d'Alan Mets

Le petit cirque d'Anouchka, de Béatrice Fontanel

Petite Lina, de Magali Bonniol

Tor et le prisonnier, de Thomas Lavachery

Tu seras funambule comme papa, de Frédéric Stehr

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...

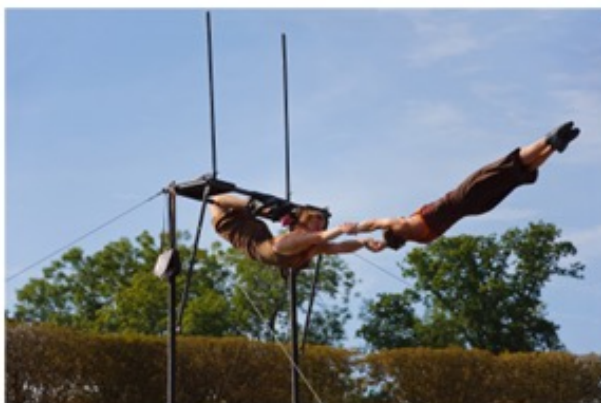
ANNEXE 1: Le cirque traditionnel



Monsieur Loyal



Les acrobaties



Le trapèze



Une contorsionniste



La jonglerie (assiettes tournantes)



La voltige