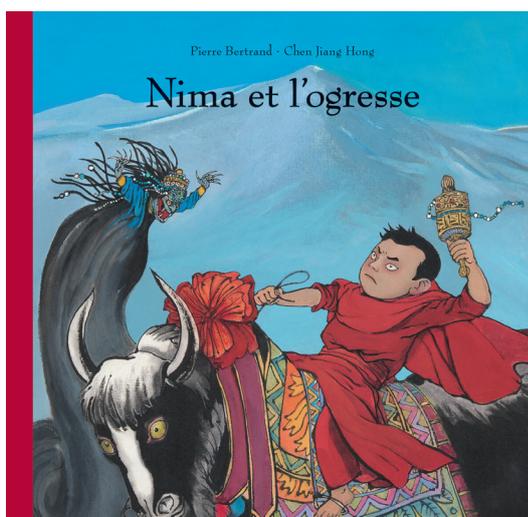


Nima et l'ogresse

Pierre Bertrand & Chen Jiang Hong



Dans le monastère de l'Himalaya où vit Nima, c'est la catastrophe. La grande fontaine, seul point d'eau des moines, est à sec !

Que faire ? Le Grand Lama lui confie une mission. Avec Jumpa le yack, il doit se rendre à la source de la Roche Percée et y remplir des outres. Nima se met en route, muni des bénédictions de son supérieur et d'une parole de Bouddha : « Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde. »

1. Avant de lire, s'élever sur le toit du monde
2. Exprimer son imagination sur l'opposant
3. Émettre des hypothèses sur le conte à partir du titre
4. Entrer dans le monde de Nima
5. Rencontrer la vieille femme
6. Découvrir la ruse de l'ogresse
7. Assister au triomphe de Nima
8. Prolongements possibles

Retrouvez tous nos dossiers sur notre nouvel espace dédié ecoledesmax.com/jeregroupe

Ce dossier a été rédigé par Kathy SIMILOWSKI.
Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise.
Chargée d'enseignement à l'INSPE de l'académie de Versailles.

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



La semaine précédant la découverte de l'album, l'enseignant proposera chaque jour, de préférence au même moment de la journée (par exemple, en début d'après-midi), des indices de l'histoire, mots et détails d'illustrations. Les élèves écriront individuellement les mots, définitions, explications, évocations que leur suggèrent ces indices.

L'enseignant acceptera toutes les idées, y compris celles qui ne correspondent pas à l'histoire de l'album et les listera au fur et à mesure sur une affiche. Les propositions seront relues, mises en lien, et des hypothèses portant sur le récit seront discutées à la fin de la semaine.

L'affiche qui consignera ces propositions sera conservée tout au long de la lecture de l'album, afin d'infirmer ou de confirmer les premières pistes.

Propositions :

Le lundi, le mot « yack » ; le mardi, le mot « moinillon » avec le détail de l'illustration p. 12 ; le jeudi, le mot « Himalaya » et deux images de l'album p. 4 et 7 ; le vendredi, la phrase bouddhiste : « Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde. »

Prolongements :

L'usage de dictionnaires et/ou de documentaires peut permettre de mieux connaître le lieu de l'action, l'Himalaya. Himalaya signifie en sanskrit « demeure des neiges ». La chaîne de montagnes s'étire sur plus de 2 400 km, du Pakistan au Bhoutan, en traversant l'Inde, le Népal et la Chine (le Tibet). C'est dans ces montagnes que se situe le plus haut sommet du monde.



On fera aussi des recherches sur le seigneur des hauts plateaux, le yack (qui s'écrit aussi yak), un énorme bovidé (jusqu'à 2 m au garrot) et on le comparera avec le bison d'Amérique, le buffle d'Afrique et la vache.



Séance 1 Avant de lire, s'élever sur le toit du monde

Objectifs

Aiguiser la curiosité,
l'envie de lire.

Matériel nécessaire

Affiche ou paperboard.
Détails des illustrations
de l'album.

Temps et mise en place

Échanges oraux
quotidiens : 20 min.

Apprentissages

Participer
à des échanges.
Chercher dans
le dictionnaire,
se documenter.
Émettre des hypothèses
portant sur un récit.

Ressources

Version visio du livre :
<https://www.youtube.com/watch?v=PMw27ZrQuBs>
Le yack :
<https://fr.wikidia.org/wiki/Yack>



Pour susciter encore l'imagination des enfants et leur désir de lire, il sera possible de proposer la semaine suivante un détail de la couverture sans dévoiler le titre de l'œuvre (annexe 1). On aura collé ce détail en bas à droite d'une feuille de dessin A4 présentée en format paysage qu'on affichera au tableau.

1. Echanges oraux

Les élèves diront ce qu'ils reconnaissent dans l'image :

- Quel animal est représenté ? On notera les couleurs chatoyantes du tapis.
- Quel personnage chevauche l'animal ? Que fait-il ? Quelle position a-t-il ? Que révèlent les traits de son visage ?
- Que peut-on imaginer ?

Les élèves déduiront certainement que le moinillon, un des personnages principaux, est en chemin sur son yack lorsqu'il rencontre un obstacle, peut-être une créature qui s'oppose à lui. On pourra émettre des hypothèses sur l'objet du voyage.

2. Dessins

Les élèves pourront imaginer l'obstacle qui se dresse devant le moinillon. Chacun disposera d'une feuille de dessin A4 avec le détail à coller en bas à droite. Les dessins seront coloriés.

3. Nouveaux échanges oraux

Les productions seront ensuite affichées et commentées : quels ont été les critères retenus pour choisir « l'opposant » ? Il sera intéressant de confronter ces choix avec les indices donnés précédemment quant au lieu et à la parole de Bouddha.



Séance 2 Exprimer son imagination sur l'opposant

Objectifs

Faire décrire une illustration, créer un horizon d'attente.

Matériel nécessaire

L'annexe 1 affichée en grand format ou projetée au tableau.

Temps et mise en place

Échanges oraux : 10 min.

Dessins : 40 min.

Nouveaux échanges

oraux : 10 min.

Apprentissages

Participer à

des échanges.

Dessiner en respectant une contrainte.



La couverture est enfin dévoilée avec son titre. Au loin se profile l'Himalaya. Chacun des personnages principaux est désormais identifié : le moinillon, Nima, et la créature, une ogresse.

1. Echanges sur l'ogresse

Quelle est la représentation que les élèves ont de ce personnage archétypal ? Dans quel genre le trouve-t-on ? L'ogre est un personnage mythique apparaissant dans les légendes et les contes, représenté comme un géant effrayant, avide de chair humaine, en particulier celle des enfants. Il est à la recherche de « chair fraîche » comme l'annonce l'ogre du Petit Poucet. On pourra citer l'expression « avoir un appétit d'ogre », qui signifie manger avec excès ou goulûment. L'ogresse est l'épouse ou la fille de l'ogre. Ce sont des personnages cruels, que l'on redoute, à cause de leurs aspects physiques et de leurs menaces.

Les élèves pourront évoquer leurs lectures : les ogres de Perrault dans *Le Petit Poucet* et *Le Chat botté* ; la sorcière-ogresse dans *Hansel et Gretel* des frères Grimm qui veut engraisser le garçon avant de le manger ; l'ogresse dans le conte anglais *Jacques et le haricot géant*. Ils ne connaîtront sans doute pas l'ogresse dans la version originale de *La Belle au bois dormant* qui est aussi la reine.

Il sera possible de faire un parallèle dans les contes entre l'ogresse et le « grand méchant loup ». Ce dernier dévore ses victimes crues, alors que l'ogresse aime que la viande soit préparée et cuite en sauce, comme on accommode les mets les plus délicats.

Il s'agit donc en général (en général, car l'ogresse du Petit Poucet tente, elle, de cacher les enfants) de personnages méchants s'opposant au personnage principal.

De ces échanges sur les lectures, on remarquera aussi que, malgré leur taille, leur appétit, leurs richesses et leurs positions sociales souvent élevées, les ogres et ogresses se laissent facilement bernier. Par exemple : le Chat botté convainc l'ogre de se transformer en souris ; le Petit Poucet échange son bonnet de nuit et celui de ses frères contre les couronnes des filles de l'ogre, ce qui conduira ce dernier à tuer sa progéniture ; l'ogresse dans Hansel et Gretel meurt carbonisée dans le four qui devait servir à cuire les enfants. Cette réflexion peut conduire certains à imaginer que, si Nima rencontre une ogresse, il pourra peut-être l'affronter et triompher.

Les élèves seront conviés à décrire ces ogresses. Ici, l'ogresse, sortie d'on ne sait où (une tornade ?), semble avoir une mâchoire puissante aux quatre canines démesurées et des mains griffues (certains élèves évoqueront peut-être la ressemblance avec des masques asiatiques).

Une première phrase orale collective portera donc sur le personnage de l'ogresse. Les élèves feront des hypothèses quant à la mission de Nima en déplacement avec son yack et à la façon dont l'ogresse va s'opposer à lui... avant peut-être que Nima triomphe de sa stupidité. Toutes les idées seront relevées (sur une affiche), assorties d'une banque de mots utiles pour servir de mémoire à la classe et susciter l'écriture individuelle.

Séance 3 Émettre des hypothèses sur le conte à partir du titre

Objectifs

Créer un horizon d'attente.
Émettre des hypothèses à partir du titre.

Matériel nécessaire

Première de couverture agrandie.
Affiche ou paperboard (idées sur l'ogresse et banque de mots).

Temps et mise en place

Échanges sur l'ogresse : 20 min.
Écriture de scénariis : 20 min.
Échanges sur les scénariis : 20 min.

Apprentissages

Participer à des échanges.
Écrire un texte court.

Ressources

Les fiches auteur et illustrateur sur le site de *l'école des loisirs*.



2. Ecriture de scénariis

Les élèvevent répondront individuellement à la question suivante : qu'est-ce qui provoque la rencontre de Nima et de l'ogresse et comment l'histoire peut-elle se terminer ? Il s'agira d'insister sur l'objectif de l'écrit : on ne racontera pas toute l'histoire de l'album, mais on écrira son scénario. On pourra s'appuyer, par exemple, sur des résumés d'albums se trouvant sur le site de *l'école des loisirs*, sauf qu'ici, il faudra imaginer la fin de l'histoire. Les élèvevent répondront individuellement à la question suivante : qu'est-ce qui provoque la rencontre de Nima et de l'ogresse et comment l'histoire peut-elle se terminer ? Il s'agira d'insister sur l'objectif de l'écrit : on ne racontera pas toute l'histoire de l'album, mais on écrira son scénario. On pourra s'appuyer, par exemple, sur des résumés d'albums se trouvant sur le site de *l'école des loisirs*, sauf qu'ici, il faudra imaginer la fin de l'histoire.

3. Echanges sur les scénariis

Enfin, lors d'une dernière phase orale, les élèves volontaires liront leurs écrits. Les propositions seront commentées entre eux.

Prolongement :

Se renseigner sur l'auteur et l'illustrateur.



Une première partie de la séance sera consacrée à la lecture des pages 7 à 13 et à la compréhension du texte avant que les superbes illustrations de l'album ne soient dévoilées.

1. Lecture

Le texte jusqu'à la page 13 : « Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde » (annexe 2) sera donné à lire silencieusement, puis à haute voix, par un ou plusieurs élèves. L'enseignant le relira.

2. Rappel de récit

L'enseignant invitera ensuite les élèves à effectuer un rappel oral du récit qui permettra de répondre à deux questions : quelle catastrophe s'est abattue sur le monastère ? Quels dangers menacent Nima ?

3. Compréhension

Cette narration permet de lever les implicites et d'expliciter certaines expressions :

- L'isolement du monastère, dédié à la prière et à la méditation ; l'eau nécessaire à la survie dont la source provient probablement de l'Himalaya et qui s'écoule normalement jusqu'à la fontaine.
- Le rôle de chacun des protagonistes : le Grand Lama, sage bouddhiste en charge de l'éducation spirituelle et culturelle de Nima (« lama », blama en tibétain, est utilisé de façon honorifique au Tibet pour désigner notamment les maîtres réincarnés du bouddhisme) ; Nima, moinillon ayant probablement en charge plusieurs tâches domestiques, dont l'approvisionnement en eau.
- Le bouddhisme, né en Inde, qui présente des pratiques méditatives et des rituels religieux comme la prière et les offrandes ; la croyance en de « mauvais esprits », c'est-à-dire quelque chose de malveillant qui cherche à « dévorer tout crus » les humains. On pourra revenir sur la phrase de la page 13 qui postule une maîtrise et une confiance en soi.

Puis l'enseignant prendra l'album et lira la phrase « dédicace » de la page 6 sans émettre de commentaire, ainsi que de nouveau le nom de l'auteur et de l'illustrateur, puis le texte en montrant les doubles pages.

Séance 4 Entrer dans le monde de Nima

Objectifs

Repérer et comprendre la situation initiale et l'élément déclencheur dans le schéma narratif du conte.

Matériel nécessaire

L'album.
L'annexe 2, carnet de lecture, affiche.

Temps et mise en place

Lecture : 20 min.
Rappel de récit : 10 min.
Compréhension et description : 20 min.
Productions écrites : 10 min.

Apprentissages

Lire et comprendre un texte.
Décrire et interpréter des illustrations.
Produire un texte court.



4. Description et interprétation des illustrations

Que pensent les élèves des illustrations ? Que remarquent-ils ? L'enseignant guidera leur description et apportera des connaissances.

- La première double page montre le monastère perdu dans les montagnes et l'escalier qui permet d'accéder au point d'eau. En bas se trouvent des petites pièces de tissu rectangulaires colorées : ce sont des drapeaux de prière porteurs de formules sacrées imprimées qui sont généralement suspendus au passage des cols, au sommet des montagnes, au croisement des chemins, sur les toits ou les ponts, à l'extérieur des temples... Le vent qui souffle est censé ainsi disperser les messages et les transmettre à ceux qu'il touche dans sa course.

- La deuxième double page met davantage en valeur les drapeaux de prière et montre Nima qui porte de façon rudimentaire un seau en bois sur son dos. Il a l'air inquiet par sa découverte : l'eau manque. Cette illustration pourra être comparée avec celle concernant Sann, un autre personnage qui est aussi le titre d'un album écrit et illustré par Chen Jiang Hong.



- La page 12 reproduit la rencontre entre le Grand Lama, assis, et Nima, semblant si petit, à l'intérieur du monastère où l'on retrouve des tissus multicolores. Les deux personnages sont vus de profil. Ils sont habillés de rouge, couleur qui symbolise dans la culture bouddhiste l'accomplissement, la sagesse, la chance et la dignité. Le vieillard tient à la main un collier de perles de pierre (sans doute un chapelet qui accompagne le pratiquant bouddhiste lors de ses prières et sert de protection, le mālā) et porte un moulin à prières (objet cultuel utilisé pour répandre dans les airs une prière) qu'il remettra à Nima (visible p. 14). Nima est attentif et semble pressé d'agir.



- La page 13 fait un focus sur le visage du Grand Lama, l'air grave et soucieux. Le doigt de la main est levé pour aviser du danger. On pourra faire observer comment l'illustrateur, comme un caméraman, joue sur les formats, peut montrer les personnages de profil comme de face, en portrait ou en pied.

5. Productions écrites

Les élèves pourront résumer individuellement, puis collectivement cette première partie de l'histoire et y donner un titre. Cette trace écrite sera conservée dans le carnet de lecture et/ou sur une affiche. Elle pourra être accompagnée d'une représentation de Nima portant son seau.



1. Rappel de récit et lecture

Cette séance débutera par le rappel du récit (jusqu'à la page 13) à l'aide de l'affiche-mémoire, puis suivra le canevas de la séance précédente : lecture silencieuse, à haute voix, lecture de l'enseignant jusqu'à la page 19 : « Soudain, il entendit des pas derrière lui... » (annexe 3).

2. Rappel de récit et compréhension

On sollicitera un rappel de récit à partir de la question : comment Nima et la vieille femme se rendent-ils mutuellement service ?

Cette narration, confrontée au texte, permet de s'arrêter sur les traits de caractère de Nima. Courageux (puisqu'il se propose spontanément d'aller chercher de l'eau), Nima est aussi généreux : il donne à manger à la vieille femme et l'invite à aller demander l'hospitalité au monastère. Il reçoit un objet magique qui pourra lui servir à se débarrasser des mauvais esprits. La récompense est importante. La vieille dame parle de la même prophétie que le Grand Lama.

Lorsque Nima entend des pas, il y a fort à parier qu'il puisse s'agir d'un être maléfique. Les élèves auront donc compris que l'ogresse peut maintenant surgir et que Nima pourra s'en débarrasser en utilisant la précieuse statuette.

On observera que la vieille femme joue le rôle d'une aidante (un adjutant) comme de nombreux personnages dans les contes. On pourra aussi faire l'analogie entre la statuette et la lampe merveilleuse d'Aladin (*Aladin ou la lampe merveilleuse*, conte traditionnel arabo-persan repris par H. C. Andersen dans *Le briquet* et réinterprété par les studios Disney dans le film d'animation *Aladdin*).

3. Lecture, description et interprétation des illustrations

Enfin, l'enseignant relira l'album en montrant les doubles pages et demandera aux élèves ce qu'ils voient.

- La double page 14-15 montre Nima à deux moments de son voyage : d'abord sur son yack suivi de chèvres, sans doute pour se nourrir de lait. À droite, la vieille femme reçoit l'offrande.

- La double page 16-17 offre une vue panoramique de l'Himalaya avec une ville au loin et peut-être un monastère (celui-ci existe vraiment, voir annexe 8). La femme s'est accroupie pour se mettre à la hauteur de Nima et pour remettre la précieuse statuette.

- La double page 18-19 met en scène Nima à trois moments : lors de son voyage sur le yack avec le moulin de prières brandi d'une main, puis penché d'un air satisfait sur la source et enfin lorsqu'il se retourne inquiet après avoir entendu des pas.

On fera remarquer aux élèves l'omniprésence des objets culturels : les drapeaux de prière, le moulin à prières, le chapelet, le monastère au loin, la représentation de Bouddha. La comparaison des images montrera toutes les possibilités utilisées par l'illustrateur : le portrait (p. 13), le paysage (p. 10-11), l'utilisation de la double page pour séquencer le temps en deux (p. 14-15) ou trois moments de l'histoire (p. 18-19).

www.ecoledesmax.com

Nima et l'ogresse, Pierre Bertrand et Chen Jiang Hong - Abonnement Animax décembre 2021

Séance 5 Rencontrer la vieille femme

Objectifs

Analyser la rencontre avec la vieille femme et anticiper son rôle (l'adjuvant) dans la suite de l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album.
Les annexes 3 et 8, affiche, carnet de lecture.

Temps et mise en place

Rappels de récit : 10 min.
Lecture : 20 min.
Échanges oraux pour décrire et interpréter : 20 min.

Apprentissages

Lire et comprendre un texte.
Décrire et interpréter des illustrations.
Produire un texte court.

Ressources

Les chèvres de l'Himalaya et la laine de pashmina :
<https://www.youtube.com/watch?v=SpkAeMh3qn0>



4. Productions écrites

Demander aux enfants d'écrire la suite de l'histoire : que va-t-il se passer après la rencontre avec la vieille femme ? Les productions seront lues et commentées par les élèves. L'enseignant les invitera après un travail de réécriture à recopier le texte sur le carnet de lecture.

Un petit groupe d'élèves pourra résumer cette deuxième partie de l'histoire et lui donner un titre. Cette trace écrite sera conservée dans le carnet de lecture et/ou sur l'affiche-mémoire de la classe. Elle pourra être accompagnée d'une représentation de Nima offrant une pomme.



1. Lecture et première compréhension de l'histoire

Après un rappel rapide du récit à l'aide de l'affiche-mémoire, l'enseignant lira les pages 20 à 27 relatant la rencontre avec la jolie femme et s'arrêtera avant la découverte, au petit matin, de sa transformation en ogresse : « il est temps d'aller te coucher, maintenant ! » Il demandera aux élèves : que se passe-t-il ? Qui est la jeune et jolie femme ? Comment le savez-vous ?

2. Justification de sa compréhension

Le texte (annexe 4) sera distribué en vue de sa relecture. Les élèves auront alors pour mission de rechercher/souligner (individuellement ou par deux) tous les indices permettant de comprendre qu'il s'agit d'une ogresse.

La mise en commun permettra de relever :

- Les hésitations de la femme : « Humm... fit la jeune femme » ; hésitations marquées aussi par l'utilisation des points de suspension.
- Les changements brusques de caractère : « une voix très douce » ; « Non, non, non » ; « coupa-t-elle sèchement ».
- Les lapsus (avec le rôle des points d'exclamation) et le champ lexical de la nourriture : « d'aussi délicieuses... enfin je veux dire... d'aussi petites jambes ! » ; « Aucun souci mon petit rôti, euh... mon petit chéri » ; « mon petit lardon... mon petit garçon ! » ; « un os de poignet, enfin... un os de poulet, bien sûr ! »
- Le caractère inhabituel de la cabane : « Quelle étrange maison ! »

3. Lecture et confirmation de l'analyse

La suite du texte (annexe 5) sera alors remise aux élèves. Ils découvriront ainsi la métamorphose de la femme et la confirmation qu'il s'agit bien d'une ogresse.

Séance 6 Découvrir la ruse de l'ogresse

Objectifs

Analyser la rencontre avec la jeune femme et anticiper son rôle (l'opposant) dans la suite de l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album.
Les annexes 4 et 5, affiche, carnet de lecture.

Temps et mise en place

Lecture : 20 min.
Échanges oraux pour comprendre et interpréter : 20 min.
Productions écrites : 20 min.

Apprentissages

Écouter un texte lu.
Lire et comprendre un texte.
Décrire et interpréter des illustrations.



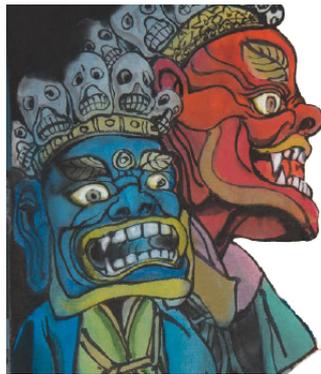
4. Description et interprétation des illustrations

Les illustrations de l'album seront alors présentées aux élèves. L'enseignant les guidera :

- L'ogresse conserve la robe bleue, le diadème, mais porte une sorte de couronne avec des têtes de mort présentes sur les masques (p. 22) qui effraient Nima. Les masques font partie de la culture et des traditions des Tibétains. Porter un masque est un rituel très ancien qui remonte à une pratique des tribus animistes de l'Himalaya, lesquelles avaient une adoration pour les esprits de la nature.
- Nima dort avec la statuette (p. 25), peut-être pour se mettre en sécurité.
- Le gros plan sur l'ogresse (p. 27) accentue le sentiment de peur, tandis que le focus sur le hublot à travers lequel on voit l'œil de Nima montre qu'il est terrorisé.

5. Productions écrites

Les élèves pourront résumer individuellement, puis collectivement cette troisième partie de l'histoire et y donner un titre. Cette trace écrite sera conservée dans le carnet de lecture et/ou sur une affiche-mémoire. Elle pourra être accompagnée d'une représentation de Nima à travers le hublot de la porte.



1. Lecture

Après un rappel rapide du récit à l'aide de l'affiche-mémoire, l'enseignant donnera à lire la fin de l'histoire des pages 28 à 43 (annexe 6) et recueillera les commentaires spontanés des élèves.

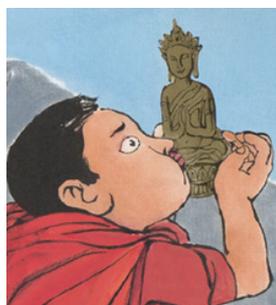
2. Donner son avis sur le personnage principal

Il demandera ensuite aux élèves de donner leur avis sur le personnage principal en justifiant leurs réponses en leur posant la question : que pensez-vous de Nima ?

- Nima se révèle une fois de plus courageux puisqu'il choisit de faire face à l'ogresse plutôt que de fuir. Il parvient à vaincre sa peur pour agir (« Vous ne me faites pas peur, madame l'ogresse ! ») et reste calme sous la menace (« Mais Nima resta totalement impassible » ; « répondit calmement Nima »). On retrouve ce scénario de l'enfant maîtrisant sa peur dans de nombreux contes, par exemple dans *Le déjeuner de la petite ogresse* d'Anaïs Vaugelade, dans *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer ou *L'ogre odieux* de Norton Juster.

- Nima est aussi rusé puisqu'il propose à l'ogresse, afin de la capturer, de se transformer en quelque chose de minuscule. Pour y parvenir, il la provoque (« Même aussi grande, vous n'êtes qu'une montagne de vent ! », expression à commenter), puis utilise la flatterie (« Eh bien, si vous êtes si puissante que ça, seriez-vous capable de vous transformer en quelque chose de minuscule, un flocon de neige par exemple ? »). On a déjà vu que le Chat botté convainc l'ogre de se transformer en souris !

- Mais Nima n'a pas anticipé le pouvoir de l'ogresse et ce n'est qu'à bout de forces et frigorifié qu'il décide d'expulser le flocon dans le nombril du Bouddha, se rappelant les conseils de la vieille femme. Ainsi, a-t-il intelligemment œuvré pour sa survie et c'est sa générosité envers la vieille femme qui l'a sauvé.



Séance 7 Assister au triomphe de Nima

Objectifs

Analyser la fin de l'histoire et son dénouement.

Matériel nécessaire

L'album.
L'annexe 6, affiche,
carnet de lecture.

Temps et mise en place

Lecture : 20 min.
Échanges oraux pour comprendre et argumenter : 40 min.

Apprentissages

Émettre un jugement sur les personnages, comprendre les valeurs morales portées par eux et le sens de leurs actions.
Argumenter, débattre sur la moralité du conte.



3. Dresser un portrait de l'ogresse

Une relecture silencieuse, puis à haute voix du texte (répartir les rôles) permettra de mieux cerner cette fois-ci le caractère maléfique de l'ogresse. Le travail peut se faire oralement ou à l'écrit en soulignant les termes qui dévoilent ses traits physiques et de caractère :

- Sa puissance physique : « l'ogresse devenue énorme » ; « se transforma en une immense tornade arrachant tout sur son passage » (d'où la forme de l'illustration sur la première de couverture) ; « la terrible tornade allait bien trop vite pour eux ».
 - Sa colère : « cramoisie de colère hurla : – Oh toi, tu vas me le payer chair ! » (avec le jeu sur l'homophonie) ; « Oh misérable chair humaine, tempêta l'ogresse » ; « L'ogresse, prisonnière, rugissait : espèce de têtard à deux pattes ».
 - Sa vanité : « je suis plus puissante que ces montagnes et je vais te dévorer tout cru » ; « Piquée au vif » ; « Pfeeeee... trop facile pour moi ! »
 - Sa perfidie lorsqu'elle tente de séduire Nima en utilisant à nouveau le champ lexical de la nourriture : « Mon chéri adoré, sucre doux de mes gâteaux dorés, sors-moi de là s'il te plaît ! »
- Finalement, l'ogresse est vaincue et tournée en dérision : « Alors, l'ogresse se mit à pleurer comme un gros bébé. » Des larmes pures de Bouddha jaillit une source éternelle.

4. Retour sur les paroles du Grand Lama : débat

L'enseignant demandera enfin aux élèves de répondre individuellement à question suivante : Comment comprends-tu maintenant la parole de Bouddha : « Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde » ?

Puis, par groupes de 4 environ, les élèves devront se mettre d'accord et rendre une réponse commune sur une feuille A3. Les feuilles seront affichées au tableau. Un débat pourra être organisé pour discuter de sa signification. On confrontera les conclusions du débat avec la première analyse de cette phrase avant la lecture de l'album.

L'enseignant pourra relire la dédicace de Pierre Bertrand : « À tous les sentiers qui nous cheminent. À tous les chemins qui nous subliment... » Comment les élèves comprennent-ils cette dédicace ? Nima sort grandi de cette épreuve et son succès tient à sa sagesse, sa réflexion, sa générosité et son courage.

L'album sera relu en entier les jours suivants. L'histoire écrite par Pierre Bertrand sera comparée aux aventures imaginées par les enfants.



Prolongements de la séance : travail de recherche lexical

On incitera les élèves à rechercher la définition du mot « tornade » (de l'espagnol tornado, dérivé du verbe tornar, tourner : tourbillon de vents extrêmement violents), des images de tornade dans les livres documentaires ou dans les actualités.

Un travail pourra aussi être engagé sur les nuances du rouge à partir du mot « cramois » , le rouge étant d'ailleurs une des couleurs dominantes de l'album : bordeaux, fuchsia, grenat, pourpre, prune, corail, rouge cardinal, rouge écarlate, rouge carmin, rouge coquelicot, rouge feu, rouge tomate, rouge sang, rouge vermillon, rouge terracotta, rouge tomette, rouge vermeil... Ces couleurs pourront être réinvesties si l'on confectionne une ligne de drapeaux portant chacun un message d'amitié à un camarade.



1. Arts plastiques

« Le monastère sous un drap de suie »

Matériel : papier à dessin, fusain, crayons de papier, gommes, crayons de couleur, craie blanche, feutres, gomme mie de pain ou chiffon, fixatif.

Reproduire la dernière double page de l'album en utilisant le fusain pour représenter le « drap de suie » et les ombres au sol, et des crayons de papier et de couleur marron et gris pour la montagne et l'escalier. La lune peut être dessinée à l'aide de la craie blanche. Par contraste, des crayons de couleurs vives ou des feutres serviront à colorier les drapeaux de prière et le monastère. L'excès de fusain peut être ôté avec la gomme mie de pain ou avec le chiffon et disparaître sous la couleur. Un fixatif du commerce (ou une laque à cheveux) peut être projeté sur le fusain.

Des monastères de l'Himalaya

Matériel : papier à dessin, crayons de papier, gommes, feutres.

Se documenter sur les monastères bouddhistes, les dessiner et les colorier à l'aide de feutres (annexe 8).

Une ligne d'amitié

Matériel : ficelle, papier à dessin, peinture, encre de Chine.

Créer une ligne de drapeaux d'amitié que l'on pourra suspendre dans la classe ou le couloir. Les couleurs vives seront utilisées dont les nuances de rouge. Un mot d'amitié destiné à un camarade pourra ensuite être écrit à l'encre de Chine sur chacun des drapeaux.

2. Littérature et lectures en réseau

Sur le thème de l'ogre

- Albums : *Le géant de Zéralda et Ogres, brigands et compagnie* de Tomi Ungerer ; *L'ogre noir* et *La promesse de l'ogre* de Rascal ; *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* de Philippe Corentin ; *L'ogre de Mouflette Papillon* de Magali Bonniol ; *La princesse Grenouille* de Mario Ramos ; *Le retour de l'ogre* de Jean Leroy ; *La sorcière Tambouille* de Magdalena Guirao-Jullien ; *Tralalère* de François Soutif ; *Tropèl Grignotte* de Pierre Bertrand. Tous ces albums sont à *l'école des loisirs*.

- Romans : *Mon ogre est un papa* de Charles Castella, collection Mouche, *l'école des loisirs* ; *Le déjeuner de la petite ogresse* d'Anaïs Vaugelade, *l'école des loisirs* ; *Babayaga* de Tai-Marc Le Tranh, édition Gautier-Languereau.

- Contes : *Le Petit Poucet* de Charles Perrault ; *Hansel et Gretel* des frères Grimm ; *10 Contes du Tibet* de Jean Muzi, Poche ; *Contes chinois : le Bouvier et la Tisserande* de Lisa Bresner, *l'école des loisirs* ; *Le daim mangeur de tigre* de Guillaume Olive, collection Mouche, *l'école des loisirs* ; *La petite souris et le Grand Lama* de Diane Barbara, Actes Sud (disponible sur <https://unebellefacon.wordpress.com/2011/03/25/la-petite-souris-et-le-grand-lama-texte conte/>).

www.ecoledesmax.com

Nima et l'ogresse, Pierre Bertrand et Chen Jiang Hong - Abonnement Animax décembre 2021

Séance 8
Prolongements
possibles



Sur le Tibet

Les petits chevaux du vent d'Anne-Catherine De Boel, *l'école des loisirs* ; *Tintin au Tibet* d'Hergé, Casterman.

Sur la Chine

La Chine de Zhang Zeduan de Mitsumasa Anno, *l'école des loisirs*.
De Chen Jiang Hong et sur le site de *l'école des loisirs* : *Le démon de la forêt* ; *Le gâteau de Lune* ; *Lian* ; *Le prince tigre* (avec dossier pédagogique) ; *Sann* (avec dossier pédagogique et vidéo).

Sur l'illustrateur

Sur le site de *l'école des loisirs*, on retrouvera les albums de Chen Jiang Hong. Dans cette vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=isa-R0ABryI>), on peut le voir à l'œuvre dans son atelier, dessinant, peignant, tout en parlant de son album *Le cheval magique de Han Gan* qui raconte l'histoire d'un célèbre peintre chinois.

Dans un autre documentaire (<https://www.youtube.com/watch?v=wt4dPtzmPZg>), il parle de son univers, à travers les thèmes abordés dans ses albums, de ses personnages, de sa philosophie, de son parcours personnel aussi... Une synthèse rythmée et poétique qui intéressera aussi bien les enseignants que les élèves. Pourquoi ne pas écrire à Chen Jiang Hong pour lui poser des questions sur ses choix ?

Poésie

Faire apprendre la poésie de l'ogre de Maurice Carême (annexe 7).

3. Vocabulaire

Les ogresses aiment manger les petits enfants. L'album offre l'occasion d'un enseignement explicite du vocabulaire selon les principes déclinés par Jacqueline Picoche, linguiste, à partir du verbe « manger ». Les étapes peuvent se dérouler sur plusieurs séances.

Recherche individuelle (variantes à deux ou en groupe)

Écrire tous les mots ou expressions qui font penser au mot « manger ».

Travail collectif

- Récolte de mots : les mots sont listés au tableau. L'enseignant écarte les mots trop éloignés du sujet en justifiant son choix et fait émerger des mots pertinents. L'album fournira du lexique : croquer, mâcher, grignoter, dévorer, goulûment, gras, rôti, galettes dorées à point et sentant bon le miel, poulet, gâteaux dorés...

- Classement : l'enseignant demande aux élèves de classer tous les mots. Les élèves proposent un classement que l'enseignant se charge de recopier sur des affiches. Ces classements donnent lieu à une discussion. L'enseignant propose de donner un titre à chaque regroupement. Par exemple : objets pour cuisiner, aliments, lieux, moments de la journée, actions pour cuisiner, lieux de repas, manière de manger...

Variantes : 1. L'enseignant peut donner les titres des catégories en amont et les faire compléter. 2. Il peut donner les catégories complétées et demander le titre des catégories.



Approfondissement

L'enseignant demande à un élève de lui dicter une phrase avec le verbe « manger ». Par exemple : Nima mange des galettes dorées.

- Travail sur les compléments : l'enseignant demande aux élèves de remplacer le complément du verbe par d'autres compléments, sans spécifier leur nature. Les phrases sont écrites au tableau. Par exemple : Nima mange du rôti aux pommes de terre dans le monastère.

- Travail sur le verbe : l'enseignant demande aux élèves de remplacer le verbe « manger » par différents synonymes trouvés dans la première séance. Les phrases sont écrites au tableau. Une réflexion est menée sur la pertinence de l'enchaînement sujet/verbe/complément et sur l'effet de la langue produit : une souris ingurgite-t-elle du fromage ou grignote-t-elle ? Quel effet différent est produit entre déguster et engloutir son goûter ?

- Travail sur les adjectifs : les phrases sont complétées avec des adjectifs qualificatifs (bon, exquis, délicieux, savoureux, goûteux, moelleux, gras...) et l'enseignant interroge sur leurs effets. Si Nima savoure un bon rôti, c'est que Nima est gourmand, est un gourmet, ou est-ce que le rôti est délicieux, exquis ?

- Travail sur les expressions : « avoir une faim de loup », « avoir un appétit d'ogre/d'oiseau », « avoir les yeux plus grands que le ventre »...

Production écrite

- Composer un menu en commençant la phrase par « nous mangerons », puis dire la même chose en commençant la phrase par « notre repas se composera de ».

- Faire réécrire la poésie de l'ogre de Maurice Carême (annexe 7) en réinvestissant le vocabulaire sur la nourriture.

Pour d'autres activités, voir le site Vocanet : <http://www.vocanet.fr>



Annexe 1



Annexe 2

Nima, le petit moine, vivait dans les hautes montagnes de l'Himalaya. Entre ses études et les prières, il allait tous les jours chercher de l'eau pour le monastère. Mais ce matin-là, il vit que la grande fontaine ne coulait plus, pas même une petite goutte de rien du tout ! Inquiet, Nima courut prévenir le Grand Lama.

– Quelle catastrophe, soupira le Grand Lama, cette fontaine est notre seul point d'eau, et si elle est à sec, nous allons mourir de soif !

Il réfléchit longuement en lissant sa barbe.

– Il y a bien la source de la Roche Percée, mais elle est à une journée de marche du monastère et mes jambes sont trop vieilles pour un si long chemin.

– Maître, laissez-moi y aller, suggéra Nima. Je partirai avec Jumpa notre yack.

– Très bien, mon garçon, approuva le Grand Lama, mais sois prudent car de mauvais esprits rôdent parfois dans la montagne. Ils prennent souvent une apparence humaine pour mieux nous séduire et nous dévorer tout crus. Sois sur tes gardes et, quoi qu'il arrive, pense à ce que nous enseigne le Bouddha : « Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde. »

Annexe 3

Très fiers, Nima et Jumpa se mirent en route. Les drapeaux de prière chantaient dans le vent léger. Ils rencontrèrent bientôt une vieille femme toute maigre.

– Oh comme j'ai faim, se plaignait-elle, comme j'ai faim !

Aussitôt Nima sortit de sa poche une belle pomme toute fraîche et la lui tendit.

– Merci mon garçon, mais comment te remercier ?

Elle fouilla alors dans un vieux sac et en sortit une statuette du Bouddha.

– Tiens, dit-elle, c'est mon bien le plus précieux. Cette statuette est magique et pourra te servir si tu es en danger. Vois ce petit trou au niveau du nombril. Eh bien, tout mauvais esprit qui entre dans le ventre du Bouddha par cet orifice ne plus jamais en sortir.

Nima remercia la vieille femme et accrocha soigneusement la statuette sur Jumpa.

– N'hésitez pas à vous rendre au monastère, lança-t-il en s'éloignant, vous y trouverez de quoi manger et vous reposer.

Après une longue journée de marche, ils arrivèrent enfin à la Roche Percée. La source coulait toujours, limpide et fraîche à travers les rochers. Nima déchargea ses seaux et commença à les remplir. Soudain, il entendit des pas derrière lui...



Annexe 4

Une jeune et jolie femme lui sourit.

– Bonjour mon garçon, dit-elle d'une voix très douce, comment t'appelles-tu et d'où viens-tu ?

– Je... je m'appelle Nima et je viens du monastère.

– Du monastère ? Tu dois être épuisé, c'est un long chemin pour d'aussi délicieuses... enfin je veux dire... d'aussi petites jambes !

– Oui madame, c'est vrai, et il me faut repartir.

– Non, non, non, répondit la jeune femme en le détaillant de la tête aux pieds. La nuit va bientôt tomber, il va faire froid et tant de dangers rôdent dans la montagne. Que dirais-tu si tu mangeais et dormais chez moi avant de te remettre en chemin ?

À cet instant, une odeur délicieuse de gâteau chatouilla les narines du moinillon.

« Oh comme ça sent bon ! » se dit Nima qui était très gourmand.

– Bon d'accord, répondit-il, mais je dois vraiment repartir demain matin.

– Aucun souci mon petit rôti, euh... mon petit chéri. Tu manges, tu dors et tu repars !

Quand ils furent dans la cabane, Nima pensa : « Quelle étrange maison ! »

Et il y avait là sur la table de magnifiques galettes dorées à point et sentant bon le miel.

– Sers-toi mon petit lardon... mon petit garçon !

Nima croqua goulûment dans une première galette.

Pendant qu'il mâchait, il sentit soudain quelque chose de très dur sous ses dents.

– Qu'est-ce que c'est que ça ? s'étonne Nima en extirpant un petit os de sa bouche.

– Humm... fit la jeune femme, on dirait un os de poignet, enfin... un os de poulet, bien sûr !

Bon, coupa-t-elle sèchement, il est temps d'aller te coucher, maintenant !

Annexe 5

Mais au petit matin... Nima fut réveillé par un drôle de bruit venant de la cuisine.

Cela faisait : Keutchac, keutchic... keutchac, keutchic... !

S'approchant de la porte, il risqua un œil et là, ce qu'il vit le terrorisa.

La jeune femme de la veille s'était transformée en une créature à l'apparence épouvantable !

Elle aiguisait un énorme couteau tout en chantonnant :

– Ce petit Nima est bien assez gras, pour le découper, et puis le manger. Je croquerai ses bras, grignoterai ses doigts, et avec ses fesses, si tendres et épaisses, ferai un rôti, bien gras et bien cuit ! Miaaaaaammmmmmm !!!!!

– Par le Bouddha, trembla Nima, c'est une ogresse, elle va me dévorer !

« Par ici la sortie ! » pensa-t-il en s'échappant par la fenêtre.



Annexe 6

Une fois dehors, il siffla Jumpa et ils partirent au grand galop vers le monastère. Perchée sur un rocher, l'ogresse devenue énorme et cramoisie de colère hurla :

– Oh toi, tu vas me le payer chair !

Puis elle se mit à tourner sur elle-même et se transforma en une immense tornade, arrachant tout sur son passage.

– Plus vite Jumpa, plus vite, sinon, nous allons finir entre ses dents !

Mais la terrible tornade allait bien trop vite pour eux.

La voilà qui se rapprochait... se rapprochait !

Nima repensa soudain aux paroles du Bouddha que lui avait transmises le Grand Lama :

« Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde. »

Alors Nima fit face à l'ogresse qui stoppa net son immense tourbillon.

– Vous ne me faites pas peur, madame l'ogresse ! lui cria Nima.

Même aussi grande, vous n'êtes qu'une montagne de vent !

– Oh misérable chair humaine, tempêta l'ogresse, je suis plus puissante que ces montagnes et je vais te dévorer tout cru !

– Eh bien, si vous êtes si puissante que ça, seriez-vous capable de vous transformer en quelque chose de minuscule, un flocon de neige par exemple ?

Piquée au vif, l'ogresse lui répondit en ricanant :

– Pffffff... trop facile pour moi !

Il y eut alors un nuage de fumée. Et quand il se dissipa, ne restait, flottant dans l'air, qu'un minuscule flocon de neige. Nima l'aspira aussitôt et le garda dans sa bouche. Jumpa galopait, Nima l'encourageait, les paysages défilaient, le soleil déclinait.

Épuisés, ils arrivèrent enfin au monastère. Nima tremblait de froid.

– Oh la terrible ogresse, gémit-il, elle me transforme en glaçon. Je vais mourir tout gelé !

Frigorifié, il rassembla ses dernières forces et s'empara de la statuette que lui avait donnée la vieille femme. Puis il souffla très fort dans le nombril du Bouddha qui se mit à gonfler.

L'ogresse, prisonnière, rugissait :

– Espèce de têtard à deux pattes, laisse-moi sortir de là !

Mais Nima resta totalement impassible. Elle se fit alors toute douce et toute gentille :

– Mon chéri adoré, sucre doux de mes gâteaux dorés, sors-moi de là s'il te plaît !

– Pas question madame l'ogresse, répondit calmement Nima, vous resterez dans le Bouddha toute votre vie !

Alors, l'ogresse se mit à pleurer comme un gros bébé.

Et ses larmes commencèrent à couler par les yeux du Bouddha.

Alerté par toute cette agitation, le Grand Lama vint à leur rencontre.

– Eh bien mon garçon, comment s'est passé ton voyage ? As-tu trouvé de l'eau ?

– Oh Maître, répondit Nima soulagé, je crois que nous avons la solution à notre problème... venez voir !

Nima raconta toute son aventure.

Puis il posa la statuette de Bouddha sur la fontaine.

Et le filet de larmes remplit bien vite le bassin asséché.

– Est-ce que ces larmes sont pures ? demanda Nima au Grand Lama.

– Oui mon garçon, car elles coulent par les yeux du Bouddha.

– Alors Maître, nous ne manquerons plus jamais d'eau ?

– Non, plus jamais ! acquiesça le Grand Lama en souriant.

Ils rentrèrent au monastère, fatigués mais heureux.

La nuit déposa bientôt son immense drap de suie.

Et Nima s'endormit paisiblement, bercé par le doux clapotis de la fontaine.

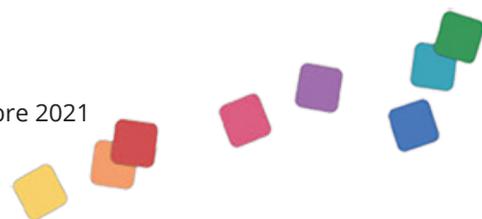


Annexe 7

L'ogre

J'ai mangé un œuf,
Deux langues de bœuf,
Trois rôts de mouton,
Quatre gros jambons,
Cinq rognons de veau,
Six couples d'oiseaux,
Sept immenses tartes,
Huit filets de carpe,
Neuf kilos de pain,
Et j'ai encore faim.
Peut-être, ce soir,
Vais-je encore devoir
Manger mes deux mains
Pour avoir enfin
Le ventre bien plein.

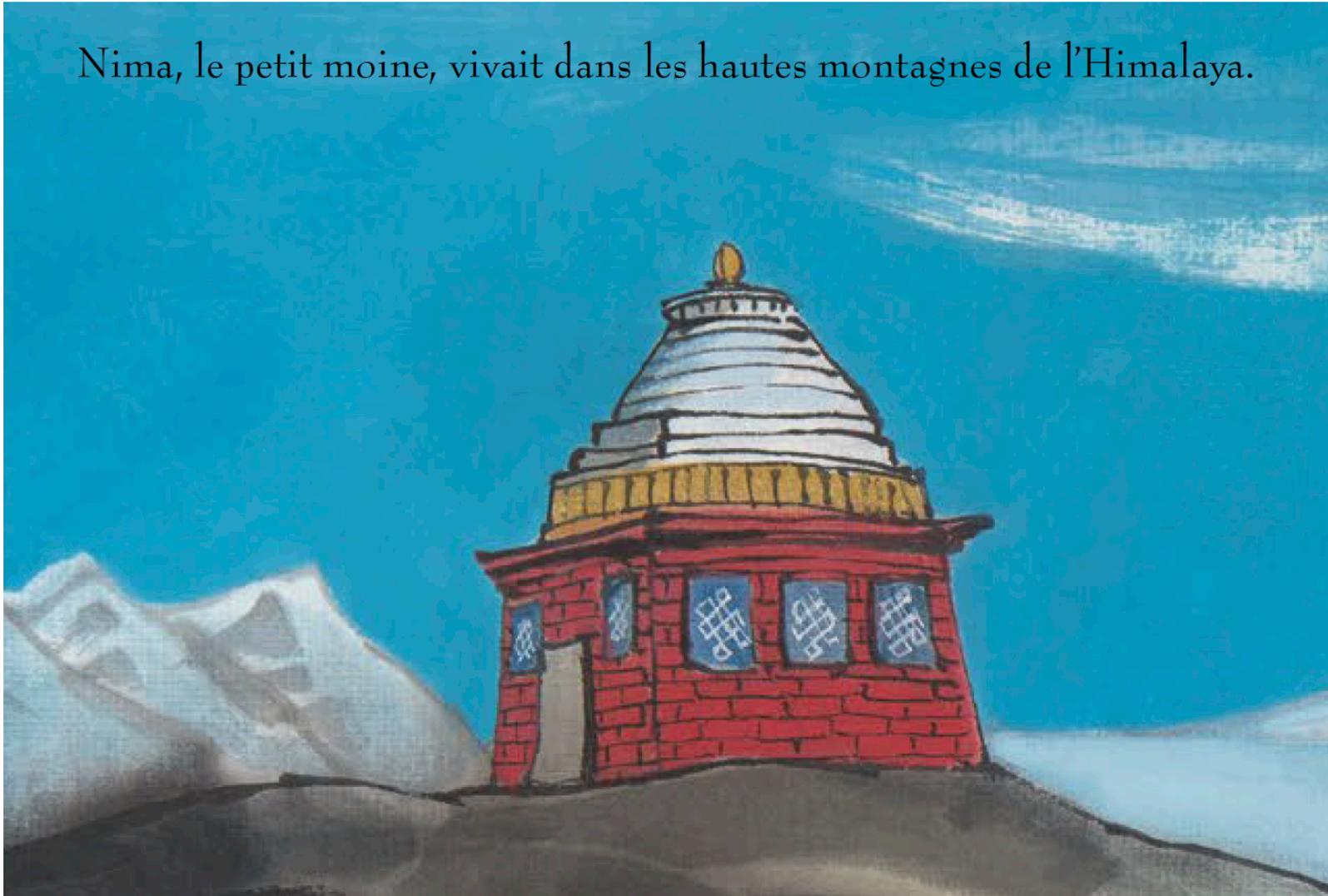
Maurice Carême



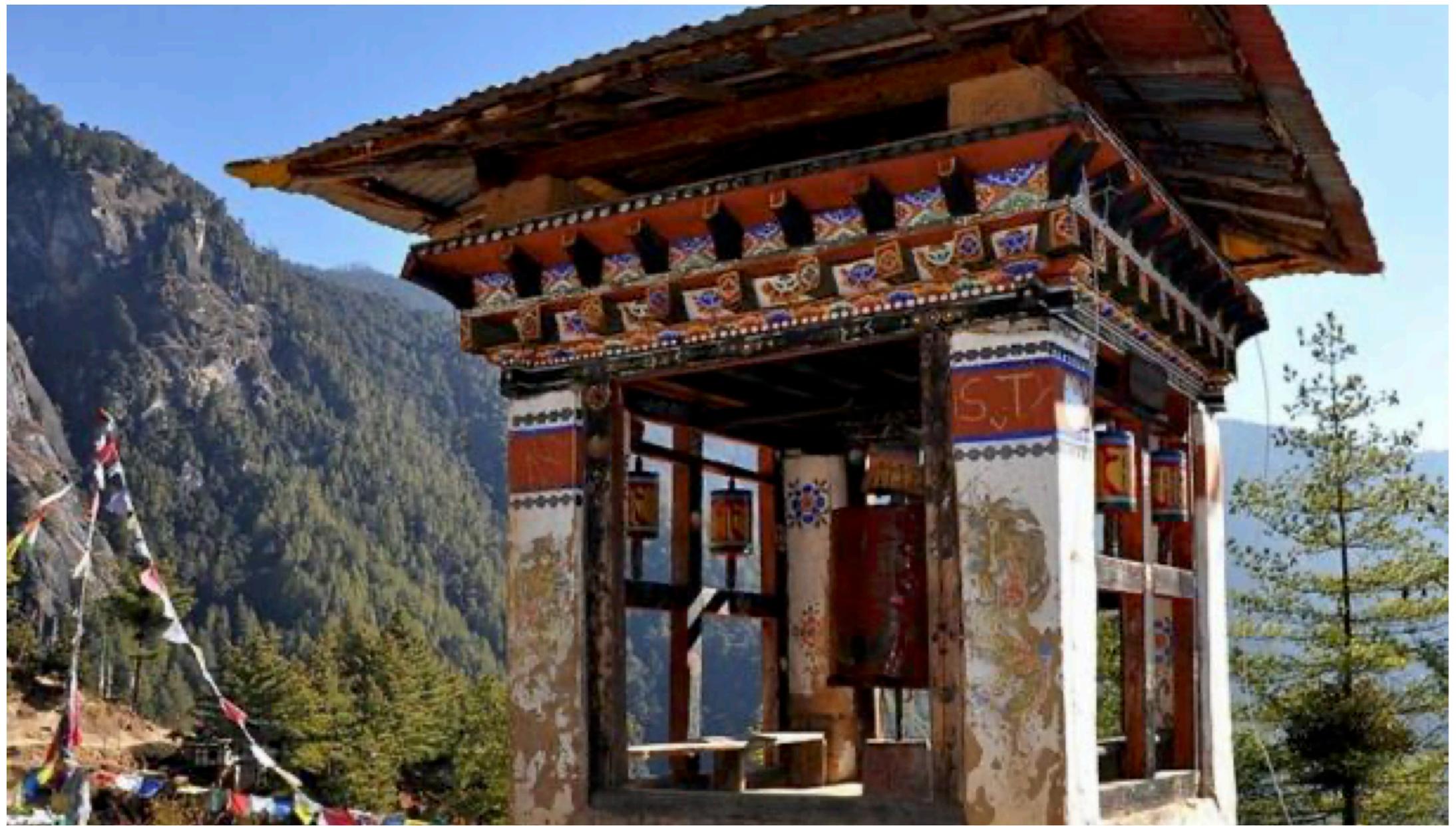
Monastères au Tibet

Annexe 8

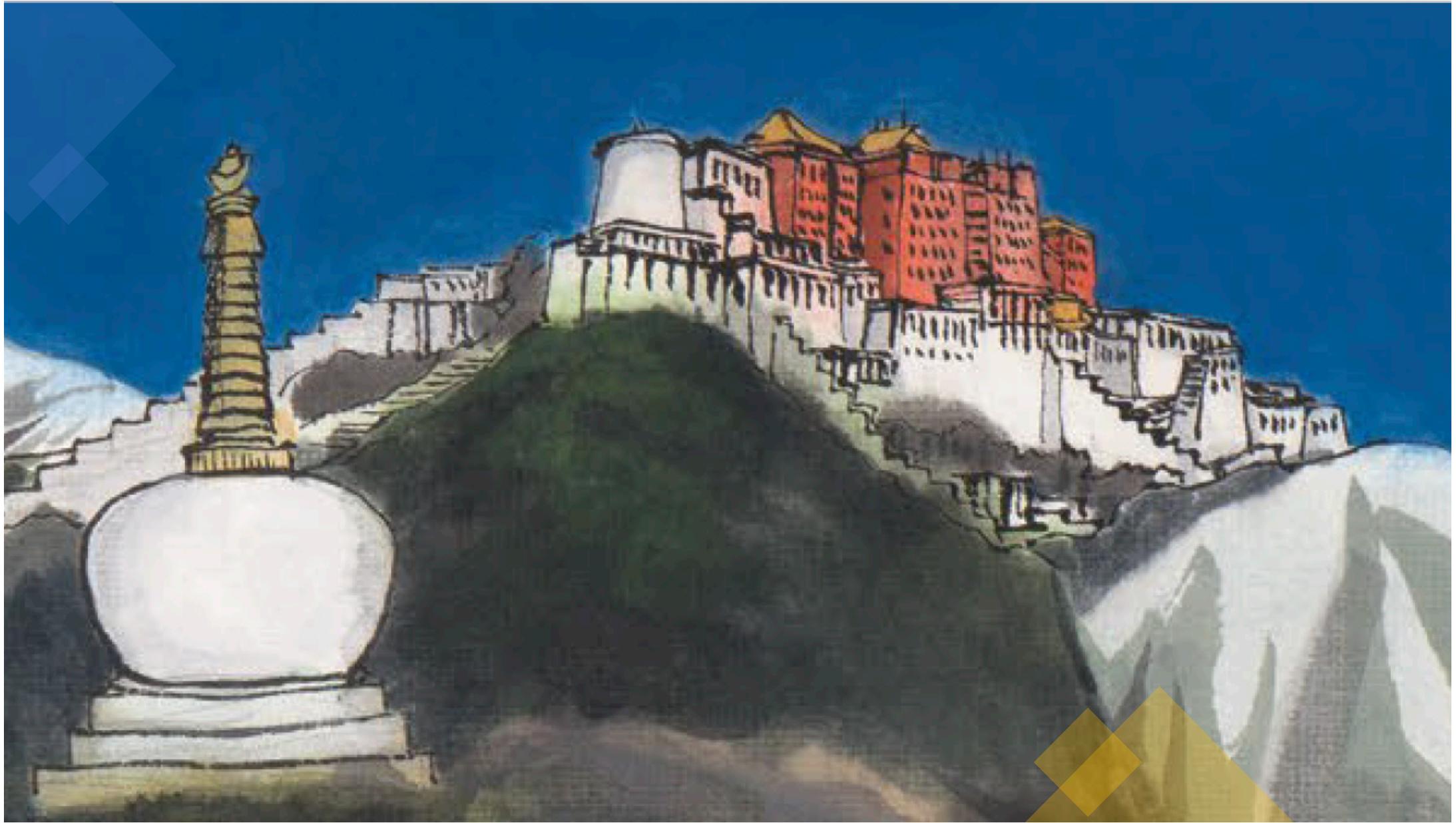
Nima, le petit moine, vivait dans les hautes montagnes de l'Himalaya.

































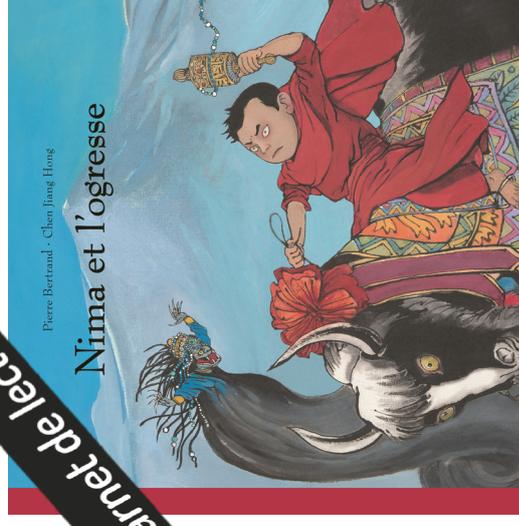
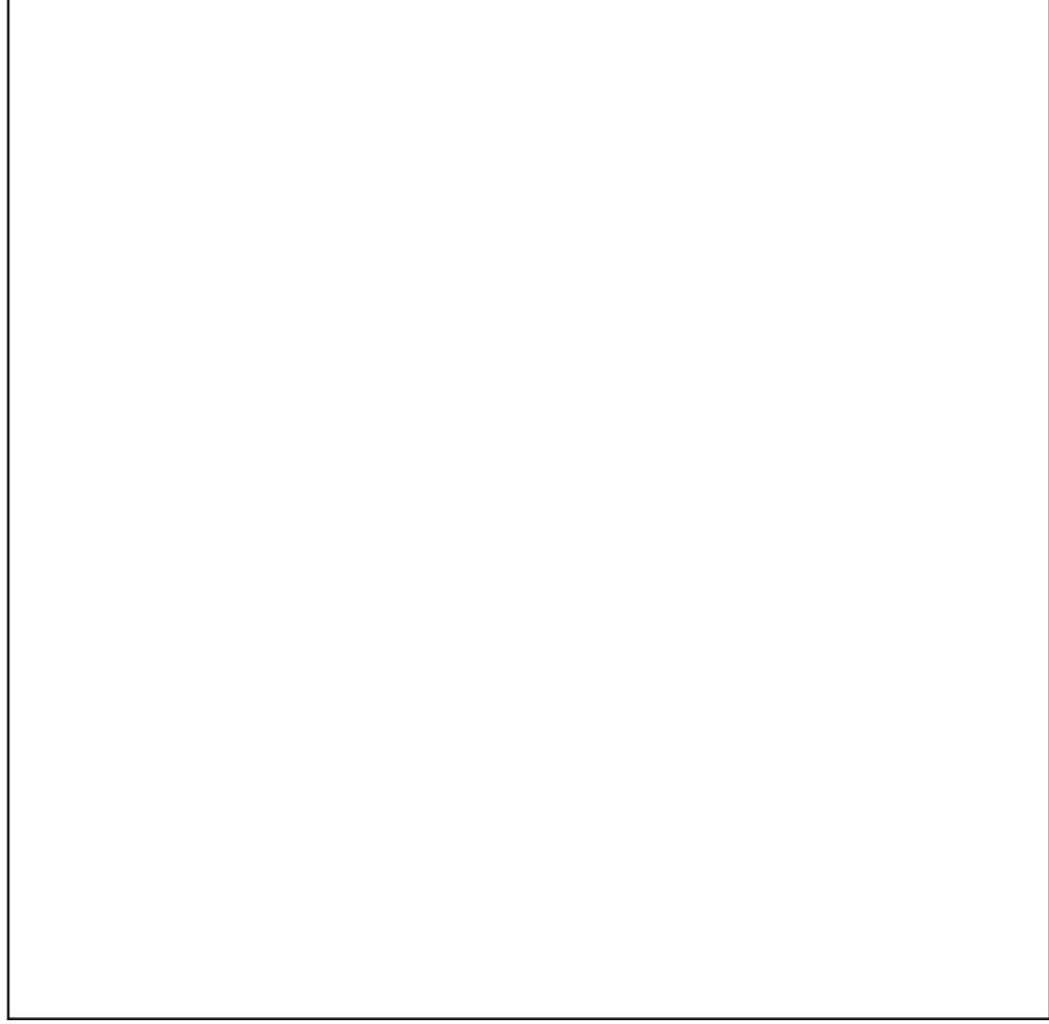






Exercice : dessin

Dessine ici le monastère et la montagne.



Nima et l'ogresse Pierre Bertrand et Chen Jiang Hong

Ce carnet de lecture appartient à

Ce carnet te propose des petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue avec tes parents ou en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

Exercice : la carte du conte

1. Les personnages
Le héros :
Les personnages secondaires :
L'aïdante :
L'opposante :
2. Le cadre spatial
Le lieu géographique :
Les espaces intérieurs :
L'espace extérieur :
3. Les événements de l'histoire (à remettre dans l'ordre)
Le retour au monastère et la fontaine, la rencontre avec la vieille femme et le don de la statuette, la vie au monastère, le manque d'eau, les larmes de l'ogresse aspirée dans la statuette, l'ogresse attire Nima et s'apprête à le manger.
La situation initiale :
Le problème à l'origine du voyage de Nima :
L'aide à Nima :
L'opposante à Nima :
La résolution du problème :
La fin de l'histoire :

Exercice : les sentiments de Nima

Voici des illustrations de Nima à différents moments du récit. D'après toi, quels sentiments éprouve-t-il ?









Exercice : personnages

Restitue à chacun ses paroles.

1. Espèce de tétard à deux pattes, laisse-moi sortir de là !
2. Cette statuette est magique et pourra te servir si tu es en danger.
3. Celui qui est maître de lui-même est plus grand que celui qui est maître du monde.
4. Mon chéri adoré, sucre doux de mes gâteaux dorés, sors-moi de là s'il te plaît !
5. Est-ce que ces larmes sont pures ?
6. Oh toi, tu vas me le payer chair !
7. Je partirai avec Jumpa notre yack.
8. Eh bien mon garçon, comment s'est passé ton voyage ? As-tu trouvé de l'eau ?
9. Oh comme j'ai faim, comme j'ai faim !
10. À tous les sentiers qui nous cheminent. À tous les chemins qui nous subliment...

Exercice : production d'écrit

Écris ce que Nima et l'ogresse peuvent penser à ces moments de l'histoire.

