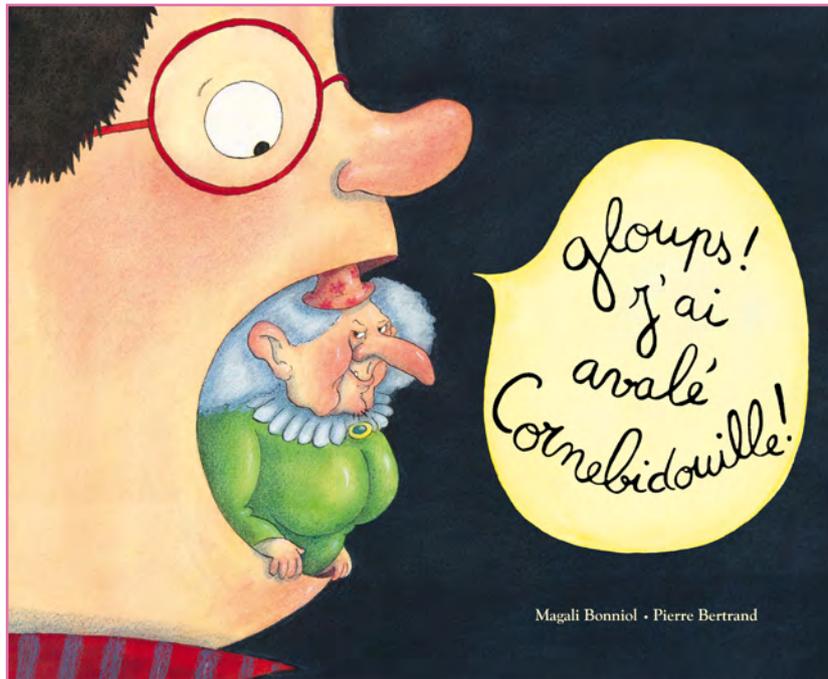


Gloups ! J'ai avalé Cornebidouille !

Pierre Bertrand · Magali Bonniol



Dans un épisode précédent, Cornebidouille et son double Cornebidouille avaient échoué dans la poubelle, comme de vieux déchets vaincus. Décidées à se venger, elles se réunissent, forment un grain de poussière et hop ! grimpent sur la tête du petit Pierre... puis dans son gosier. Le malheureux enfant ensorcelé se met à parler très bizarrement. Il traite le docteur venu le soigner de « *Prout de chamois* »... Oh là là, au secours, danger ! Heureusement, petit Pierre a plus d'un tour dans son sac. Ce n'est pas encore cette fois que Cornebidouille gagnera !

- 1 La découverte de l'histoire
- 2 Le carnet de lecture
- 3 Les gros mots
- 4 La ruse
- 5 La morale de l'histoire
- 6 Le projet de lecture

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

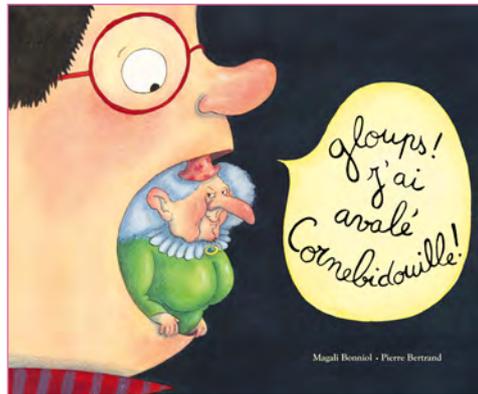
✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



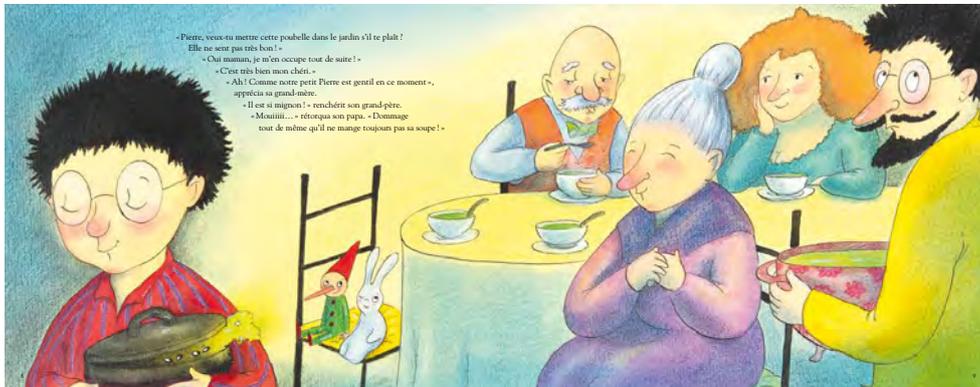
Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

La mise en place de cette séance suppose que les élèves connaissent les 3 premiers albums de la série *Cornebidouille*. À cet effet, vous avez la possibilité de lire les 3 albums lors des séances de lecture offerte de la semaine précédente ou de réaliser une séance ou deux avant celle-ci afin de présenter les moments clés de chacun des 3 premiers albums.

Pour commencer, la première de couverture peut être présentée aux élèves en nommant les différents éléments et en précisant oralement leur rôle et les endroits où ils se trouvent (le titre, l'auteur et l'illustrateur s'ils diffèrent, puis l'éditeur). Après cette description peut venir le jeu des suppositions : demandez aux élèves de deviner le contenu de l'histoire et d'émettre des hypothèses que vous noterez au tableau pour bien garder en mémoire.



Ensuite, nous vous suggérons de montrer la première double page de l'album. Vous pouvez alors demander aux élèves : qui voit-on ? Sont-ils contents ? En colère ? Tristes ? Où sont-ils ? À votre avis, cette scène se passe à quel moment ?



D'après les 3 albums précédents, on retrouve toujours Cornebidouille dans la première page. À votre avis, où se trouve-t-elle ? Pourquoi voit-on quatre yeux ? Pourquoi la trouve-t-on dans cet endroit ?

SÉANCE 1

La découverte de l'histoire

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Anticiper le contenu de l'histoire.
- Savoir repérer les informations sur la 1^{re} de couverture d'un album.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves).

Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

- 1 25 min, en collectif : présentation, lecture collective, échange des hypothèses et questions de compréhension.
- 2 15 min, en individuel : emploi du carnet de lecture.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Émettre des hypothèses.
- Écouter et confronter des hypothèses.
- Échanger.
- Lire de manière individuelle.
- Utiliser un carnet de lecture.

Le carnet de lecture

N'hésitez pas à le découper et à le photocopier pour chaque élève. Il se présente sous forme de livret prêt à assembler : pour cela, copiez/imprimez-le en recto verso (sur le bords courts). Vous obtiendrez deux A4 recto verso que vous n'aurez plus qu'à plier en 2 et à assembler pour obtenir un cahier de travail au format A5.

Continuez en demandant aux élèves d'émettre des hypothèses que vous noterez sur l'affiche pour les confronter par la suite. Une fois renseignées ces suppositions, vous pouvez, pour terminer la séance, demander aux élèves de compléter la première page du carnet de lecture.

Afin de replonger dans l'activité et permettre aux élèves de se réappropriier l'histoire, vous proposerez aux enfants de mener collectivement un rappel de récit.



« À table, mon chéri ! » appela sa maman. « Il y a un délicieux bol de soupe pour toi ! »
 « Naaaaan, j'veux paaaaaas... ! » rétorqua Pierre en bâillant. « Et je suis fatigué, moi ! »
 Mais hop, Cornebidouille en profita aussitôt pour sauter dans sa bouche.

SÉANCE 2

Le carnet de lecture

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Anticiper le contenu de l'histoire.
- Savoir repérer les informations sur la 1^{re} de couverture d'un album.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves).

Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

- 1 25 min, en collectif : présentation, lecture collective, échange des hypothèses et questions de compréhension.
- 2 15 min, en individuel : emploi du carnet de lecture.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Émettre des hypothèses.
- Écouter et confronter des hypothèses.
- Échanger.
- Lire de manière individuelle.
- Utiliser un carnet de lecture.

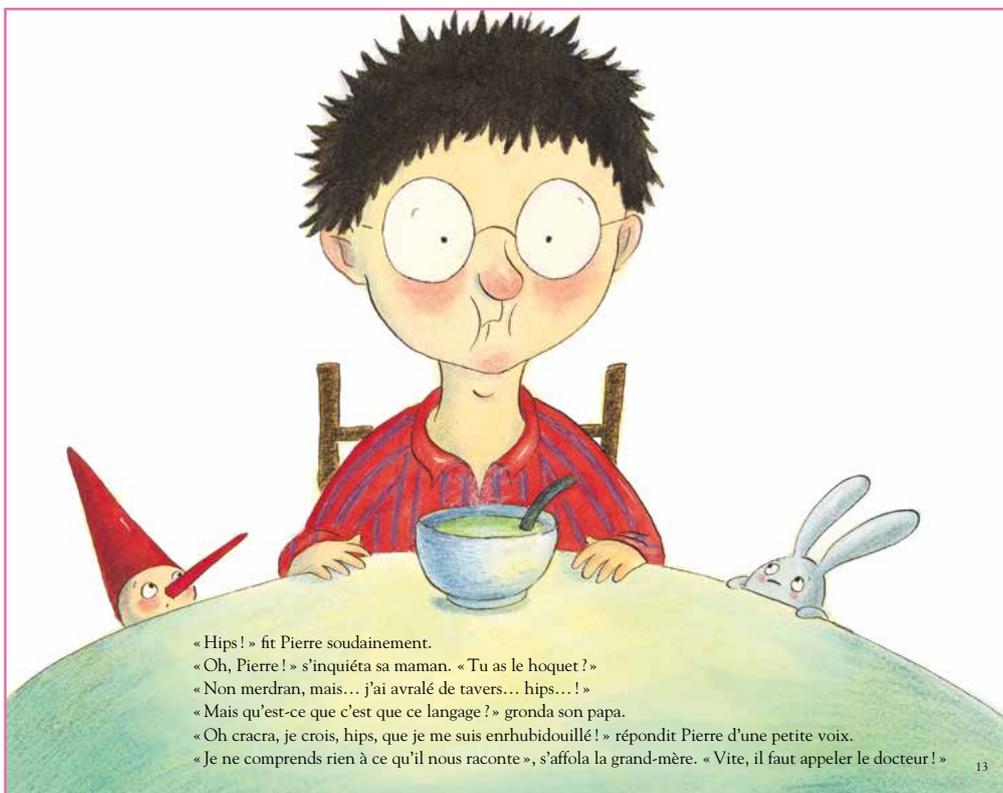
L'objectif de cette séance est de faire comprendre le texte aux élèves. Nous vous suggérons donc de commencer par lire les pages 6 à 13 en prenant le temps, entre chaque texte, de bien montrer les illustrations et en théâtralisant pour bien accrocher l'attention de tous. Poursuivez la séance par quelques questions de compréhension, comme : comment redeviennent-elles une seule sorcière ? Pourquoi s'unissent-elles (2 en 1) ? Que fait Cornebidouille pour se venger de Pierre ? Qu'arrive t-il à Pierre ? Quels sont les mots bizarres que Pierre prononce ?

Vous pouvez afficher les mots bizarres au tableau, les uns en-dessous des autres et demander aux élèves ce qu'a voulu dire Pierre... Relisez les phrases avec les mots bizarres, et affichez les mots que veut dire Pierre en face...

Questionnez les élèves : que ressent le docteur ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui montre cela dans le texte ? C'est ce que montre l'illustration ? Que représentent les bulles ?

Vous pouvez afficher les 3 images qui correspondent à chacun des 3 gros mots que dit Pierre au docteur... Que lui propose t-il comme remède ?

Terminez la séance en proposant aux élèves d'aider Pierre à ne plus dire de gros mots et lui éviter ainsi de se faire gronder à cause de Cornebidouille ! Reportez-vous à la page 2 du **carnet de lecture** et après avoir attiser la curiosité des élèves sur le travail à effectuer, lisez leur la consigne (à savoir relier le mot bizarre au mot réel)...



SÉANCE 3

Les gros mots...

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Savoir repérer les informations sur la 1^{re} découverte d'un album.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves) .

Le carnet de lecture.

L'affiche de la séance 2.

Temps et mise en place

- 1 **40 min**, en collectif : rappel du travail précédent, lecture et présentation de l'exercice, interprétation du texte et des images.
- 2 **15 min**, en individuel : lecture et recherche des informations .

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Interpréter des illustrations.
- Comprendre une histoire.
- Trouver et interpréter des informations dans un texte.
- Utiliser un carnet de lecture.

Nous vous conseillons de poursuivre le travail de lecture suivie en lisant les pages 14 à 19. Prenez le temps, entre chaque texte, de bien montrer les illustrations et pensez à théâtraliser pour bien accrocher l'attention de tous.

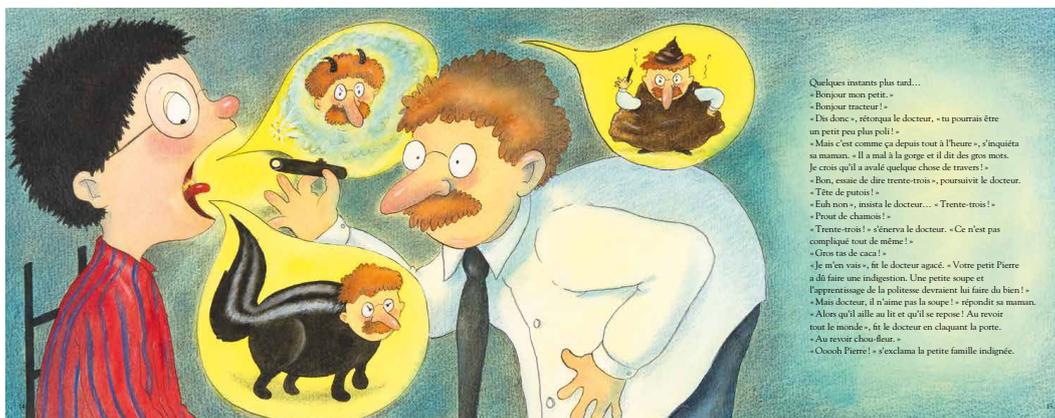
Puis, poursuivez la séance par quelques questions de compréhension, comme : que se passe-t-il ? Pierre a-t-il peur de Cornebidouille ? Quels mots ou expressions permettent de montrer que Pierre a mal ? Comment voit-on sur les images que Cornebidouille grossit ? Souvenez-vous des 2 premiers albums de *Cornebidouille*, pourquoi grossit-elle ? Observez bien Cornebidouille, dans quel état est-elle ? Dans quel état est Pierre ?

Vous pouvez ensuite travailler sur la ruse en demandant aux élèves de :

- trouver comment on appelle ce qu'on met en place pour déjouer un piège ;
- se rappeler de chacune des ruses utilisées par Pierre pour se débarrasser de Cornebidouille dans les 3 premiers albums ;
- proposer des ruses possibles pour que Pierre se débarrasse de Cornebidouille...

Pensez à écrire les ruses proposées au tableau, puis décidez avec les élèves des 3 ou 4 plus pertinentes pour les écrire sur une affiche.

Vous pouvez terminer la séance en proposant aux élèves de choisir une ruse parmi celles écrites sur l'affiche et de la recopier sur le cahier du jour (ou pour les élèves en difficulté) de souligner le mot dans la phrase.



SÉANCE 4

La ruse...

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Repérer et mémoriser des informations importantes pour comprendre l'histoire.
- Apprendre à copier une phrase avec un modèle au tableau.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves).

Le carnet de lecture.

Une affiche.

Temps et mise en place

- 1 **15 et 20 min**, en collectif : rappel du travail précédent, lecture et présentation de l'activité ; recherche des informations et corrections.
- 2 **5 min**, en individuel : renseigner leurs informations personnelles.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Interpréter des illustrations.
- Comprendre une histoire.
- Trouver et interpréter des informations dans un texte.
- Utiliser un carnet de lecture.

Nous vous conseillons de poursuivre le travail de lecture suivie, en lisant les pages 20 à 27. Prenez le temps, entre chaque texte, de bien montrer les illustrations et pensez à théâtraliser pour bien accrocher l'attention de tous.

Puis, poursuivez la séance par quelques questions de compréhension, comme : que décide Pierre pour faire sortir Cornebidouille ? Est-ce que cette ruse fonctionne ? Comment sait-on que c'est une ruse ? Qu'est ce qui est dit dans le texte ? À votre avis, que ressent Cornebidouille ? Et Pierre ? Pourquoi Pierre fixe la soupière en souriant ?

Vous pouvez ensuite travailler sur la morale de l'histoire, en posant aux élèves les questions suivantes : qui a gagné ? Comment Pierre a-t-il pu battre Cornebidouille alors qu'elle est plus forte que lui ? Donc il lui a menti... est ce bien de mentir ?

Vous pouvez orienter la discussion en demandant pourquoi ce n'est pas bien de mentir, et pourquoi parfois c'est nécessaire..

Continuez avec des questions comme : s'il lui avait dit la vérité, est ce qu'elle serait sortie ? Avez-vous aimé ce quatrième album de Cornebidouille ? Quel moment avez-vous préféré ? S'il y a un cinquième album de Cornebidouille, où se trouverait Cornebidouille au début de l'histoire ? Pourquoi ?

Vous pouvez terminer la séance avec le jeu du Vrai/Faux. Demandez alors aux élèves de réaliser l'exercice 3 du **carnet de lecture** et évaluez leur compréhension.

SÉANCE 5

La morale de l'histoire

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Repérer et mémoriser des informations importantes pour comprendre l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves).

Le carnet de lecture.
Une affiche.

Temps et mise en place

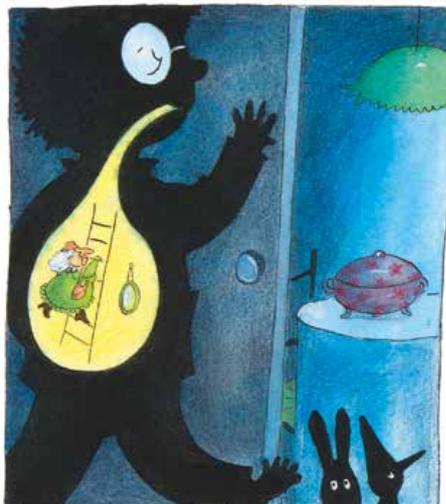
- 1 **40 min**, en collectif : rappel du travail précédent, présentation du travail, lecture et recherche des informations, présentation.
- 2 **20 min**, en individuel : résumé et rédaction.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration
- Interpréter des illustrations
- Comprendre une histoire.
- Trouver et interpréter des informations dans un texte.
- Utiliser un carnet de lecture.



« Et puis... je salirais votre jolie chevelure... »
« Ah bon ?... »
« J'abîmerais votre belle robe de verdure. »
« Ah bon ? »
« Et vos si jolis yeux bleu d'azur ! »
« Ah bon ?... Oh ! » fit-elle en se trémoussant,
« foi de tourterelle, c'est la première fois
qu'on me trouve belle !... »



... Mais si je sors », reprit-elle sévèrement,
« est-ce que tu la mangeras vraiment, cette soupe ? »
« Bien sûr, bien sûr, madame Cornebidouille ! »
répondit Pierre malicieusement en se dirigeant
vers la cuisine.
« Eh bien, j'arrive tout d'suiiiiiite ! »
gloussa-t-elle en se rétrécissant.

23

Nous vous proposons ici d'initier un projet de lecture. Chaque élève est alors chargé de travailler un petit texte comprenant des petites scènes de l'album qu'il lira devant un auditoire. Cela peut être devant plusieurs classes, les parents, des classes de maternelle... Vous pouvez alors travailler par groupes de 5-6 élèves. Retrouvez notre découpage **en annexe**. Découpez et distribuez à chaque enfant le dialogue approprié à son groupe.

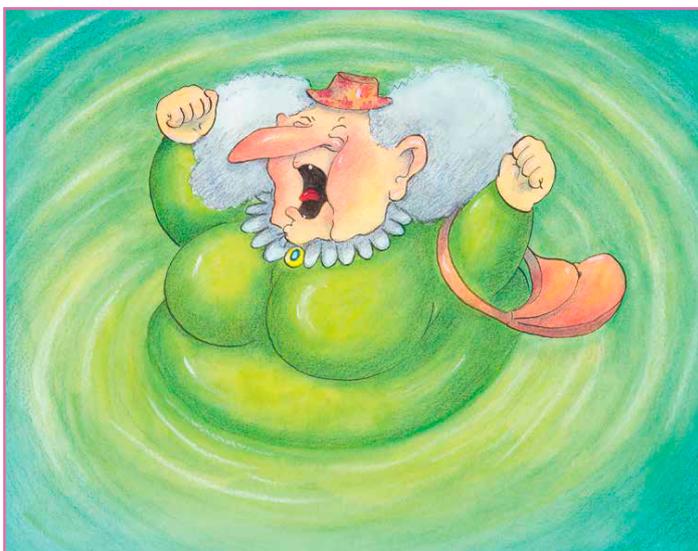
Profitez de la **séance 5** pour leur présenter la grille de critères à suivre pour réussir sa lecture. Cette grille se trouve en point 6 du **carnet de lecture** afin que chaque élève puisse se l'approprier.

La **séance 6** vous permettra de préparer la lecture via des ateliers durant lesquels chaque élève pourra surligner le(s) phrase(s) à lire de son personnage. Demandez-leur de lire silencieusement leur texte, entourer la ponctuation (. , ? ! Dialogue...), marquer les liaisons, relever les mots non compris pour une explication, deviner, avec les remarques écrites dans les phrases du narrateur et avec l'aide de l'enseignant(e) si besoin, le comportement de son personnage (joie, colère, tristesse, peur...) pour adapter leur lecture...

Pendant ces ateliers, vous ajusterez si besoin et noterez les réussites dans la grille dans la colonne « séance 6 ».

La **séance 7** est dédiée à l'entraînement. Chacun des groupes peut, lors de cette séance, répéter son texte en suivant la grille de critères.

La **séance 8** peut être consacrée à la répétition générale avant la restitution devant les autres classes : chaque groupe peut alors passer devant toute la classe et ensemble, la classe peut participer à remplir les réussites dans les grilles de critères (colonne « séance 8 »).



ecolesdesloisirsalecole.fr

Groups ! J'ai avalé Cornebidouille ! - Pierre Bertrand · Magali Bonniol

SÉANCE 6

Le projet de lecture

Objectif

→ Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.

Matériel nécessaire

L'album (au moins 1 pour 2 élèves).

Le carnet de lecture.

Le grille de critères pour réussir sa lecture à haute voix.

Temps et mise en place

35 min, en collectif, pour chaque séance.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer et répéter son texte.
- Respecter des critères d'évaluation.
- Lire un texte devant un auditoire.

ANNEXE 1: le projet de lecture

Tapuscrit groupe 1 6 élèves

Personnage	Joué par	Texte (début)
Maman		« Pierre, veux-tu mettre cette poubelle dans le jardin s'il te plaît ? Elle ne sent pas très bon ! »
Pierre		« Oui Maman, je m'en occupe tout de suite ! »
Maman		« C'est très très bien mon chéri... »
Grand-mère		« Ah ! Comme notre petit Pierre est gentil en ce moment ! »
Narrateur		apprécia sa grand-mère
Grand-père		« Il est si mignon ! »
Narrateur		renchérit son grand-père.
Papa		« Mouiiiiiii... »
Narrateur		rétorqua son papa.
Papa		« Dommage tout de même qu'il ne mange toujours pas sa soupe ! »

Personnage	Joué par	Texte (fin)
Narrateur		Et le lendemain matin, au petit déjeuner...
Pierre		« Bonjour tout le monde ! »
Maman		« Bonjour mon chéri. On dirait que tu as meilleure mine aujourd'hui, as-tu mangé ta soupe ? »
Narrateur		se réjouit sa maman.
Pierre		« Euh non, j'ai juste craché dedans »,
Narrateur		répondit Pierre timidement.
Papa		« Mais c'est dégoûtant »,
Narrateur		tonna son père en s'énervant.
Grand-père		« Pas mal écœurant ! »,
Narrateur		insista son grand-père en grimaçant.
Pierre		« C'est que... j'avais mal au ventre »,
Narrateur		se justifia Pierre en se tortillant.
Grand-mère		« Zut »
Narrateur		ajouta sa grand-mère en souriant,
Grand-mère		« Et moi qui pensais et préparer ce soir un bon bouillon de pommes de terre. Tu es sûr que tu n'en prendras pas ? »
Pierre		« Nan, j'veux pas ! »

Tapuscrit groupe 2
7 élèves

Personnage	Joué par	Texte
Narrateur		Pendant ce temps, nos deux petites sorcière chuchotaient dans la poubelle :
Cornebidouille 1		« Nom d'une crotte de Bidouille, ce petit morveux nous a encore eues ! »
Cornebidouille 2		« Pas pour longtemps »,
Narrateur		répliqua l'autre
Cornebidouille 2		« Unissons-nous et nous le mettrons à genoux. »
Cornebidouille 1 et 2		« Cornebidouilli Cornebidouilla... deux en une redeviendra ! »
Narrateur		C'est ainsi que nos deux sorcières ne furent de nouveau qu'un seul grain de poussière...qui escalada le dos de Pierre...
Maman		« A table, mon chéri ! »
Narrateur		appela sa maman.
Maman		« Il y a un délicieux bol de soupe pour toi ! »
Pierre		« Naaaaan, j'veux paaaaaas... ! »
Narrateur		rétorqua Pierre en baillant.
Pierre		« Et je suis fatigué, moi ! »
Narrateur		Mais hop ! Cornebidouille en profita aussitôt pour sauter dans sa bouche.
Pierre		« Hips ! »
Narrateur		fit Pierre soudainement.
Maman		« Oh, Pierre ! Tu as le hoquet ? »
Narrateur		s'inquiéta sa maman.
Pierre		« Non, merdran, mais, j'ai avalé de tavers... hips ! »
Papa		« Mais qu'est ce que c'est que ce langage ? »
Narrateur		gronda son papa
Pierre		« Oh cracra, je crois, hips, que je me suis enrhubidouillé ! »
Narrateur		répondit Pierre d'une petite voix.
Grand-mère		« Je ne comprends rien à ce qu'il nous raconte »
Narrateur		s'affola la grand-mère.
Grand-mère		« Vite, il faut appeler le docteur ! »

Tapuscrit groupe 3
5 élèves

Personnages	Joué par	Texte
Narrateur		Quelques instants plus tard...
Docteur		« Bonjour mon petit. »
Pierre		« Bonjour Tracteur ! »
Docteur		« Dis donc, tu pourrais être un petit peu plus poli ! »,
Narrateur		rétorqua le docteur
Maman		« Mais c'est comme ça depuis tout à l'heure. Il a mal à la gorge et il dit des gros mots. Je crois qu'il a avalé quelque chose de travers. »
Narrateur		s'inquiéta sa maman.
Docteur		« Bon, essaie de dire trente-trois »
Narrateur		poursuivit le docteur.
Pierre		« Tête de putois ! »
Docteur		« Euh non, trente-trois ! »
Narrateur		insista le docteur.
Pierre		« Prout de chamois ! »
Docteur		« Trente-trois ! Ce n'est pas compliqué tout de même ! »
Narrateur		s'énerva le docteur.
Pierre		« Gros tas de caca ! »
Docteur		« Je m'en vais. Votre petit Pierre a dû faire une indigestion. Une petite soupe et l'apprentissage de la politesse devraient lui faire du bien ! »
Narrateur		fit le docteur agacé.
Maman		« Mais docteur, il n'aime pas la soupe ! »
Narrateur		répondit sa maman.
Docteur		« Alors qu'il aille au lit et qu'il se repose ! Au revoir tout le monde »
Narrateur		fit le docteur en claquant la porte.
Pierre		« Au revoir chou-fleur »
Maman et Papa		« Ooooh Pierre ! »
Narrateur		S'exclama la petite famille indignée.

Tapuscrit groupe 4
3 élèves

Personnage	Joué par	Texte
Narrateur		Et Pierre fut envoyé au lit sans plus attendre. Cornebidouille en profita aussitôt pour descendre dans son ventre.
Cornebidouille		« Cette fois, je te tiens, mon petit boudin ! »
Pierre		« Sors de mon ventre, Cornebidouille ! »
Narrateur		s'écria Pierre.
Cornebidouille		« Non mais tu rigoles, tête de gondole. J'y suis, j'y reste ! Je vais juste faire un petit brin de ménage »,
Narrateur		ricana t-elle sournoisement.
Cornebidouille		« Et d'abord... un petit coup d'aspirateur. »
Pierre		« Hooo ! Non »,
Narrateur		fit Pierre en gémissant.
		« Ca me chatouille ! »
Cornebidouille		« Puis un petit bain de vapeur ! »
Pierre		« Aaaaaah... Ca me brûloulille ! »,
Narrateur		se tordit-il en toussotant
Cornebidouille		« Et décorer mon intérieur. »
Pierre		« Ouille... Ca me piquouille ! »
Narrateur		supplia t-il en transpirant.
Cornebidouille		« Tant mieux, petit morveux... Aaaaah, ce ventrappartement me convient parfaitement !
Narrateur		dit-elle en s'étirant.
Cornebidouille		« Peut être trop petit tout de même ? »
Narrateur		Et elle se mit à grossir... à grossir... à grossir. Le ventre de Pierre était énorme. Il eut beau tousser, pousser, roter, rien n'y fit : Cornebidouille était bien installée...

Tapuscrit groupe 5
3 élèves

Personnages	Joué par	Texte
Narrateur		C'est alors qu'il eut une idée.
Pierre		« Vous avez gagné, madame la sorcière, je vais manger ma soupe, mais sortez de là par pitié, sinon, je vais éclater ! »
Cornebidouille		« Eh bien, vas-y, face de pissenlit, mange-la, cette soupe ! »
Pierre		« Mais si vous êtes dans mon ventre, je risque de vous noyer. »
Cornebidouille		« Ah, c'est vrai ça, nom d'un pipi de chimpanzé, je n'y avais pas pensé ! »
Pierre		« Et puis... je salirais votre jolie chevelure... »
Cornebidouille		« Ah bon ?... »
Pierre		« J'abîmerais votre belle robe de verdure. »
Cornebidouille		« Ah bon ? »
Pierre		« Et vos jolis yeux bleus d'azur ! »
Cornebidouille		« Ah bon ?... Oh ! »
Narrateur		fit-elle en se trémoussant,
Cornebidouille		« foi de tourterelle, c'est la première fois qu'on me trouve belle !... Mais si je sors, est ce que tu la mangeras vraiment cette soupe ? »
Narrateur		reprit-elle sévèrement.
Pierre		« Bien sûr, bien sûr, madame Cornebidouille ! »
Narrateur		répondit Pierre malicieusement en se dirigeant vers la cuisine.
Cornebidouille		« Eh bien j'arrive tout d'suiiite ! »
Narrateur		gloussa t-elle en se rétrécissant.

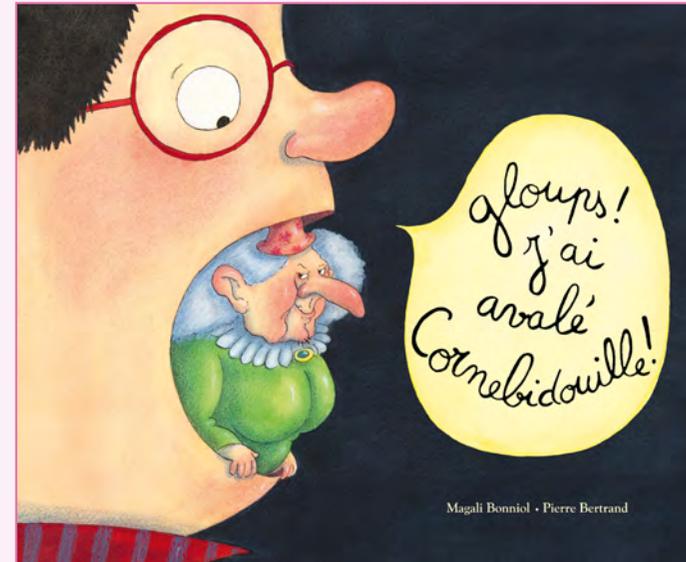
6 Pour réussir sa lecture

Pour réussir ta lecture, lis bien les conseils ci-dessous et tente de les respecter et de t'améliorer à chaque séance.

Conseils à suivre	séance 6	séance 7	séance 8
J'ai relu mon texte plusieurs fois.			
J'ai articulé en lisant mon texte.			
Je me suis arrêté et j'ai baissé la voix à la fin de la phrase (aux « . »).			
J'ai marqué avec la voix les interrogations (?) et les exclamations (!).			
J'ai fait les liaisons.			
J'ai parlé assez fort pour être entendu(e).			
Je n'ai pas parlé trop vite.			
J'ai essayé de lire en levant parfois les yeux pour regarder mon public.			



LE CARNET DE LECTURE



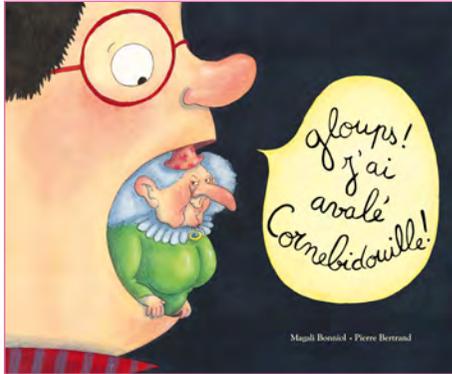
Gloups ! J'ai avalé Cornebidouille !

Pierre Bertrand · Magali Bonniol

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

1 La carte d'identité du livre



Mon avis

As-tu aimé ce livre ?

Dis-le avec des étoiles :



Titre :

Auteur :

Illustratrice :

Éditeur :

Qui est Pierre Bertrand ?

Né en Charente en 1959 dans la petite ville de La Rochefoucauld, Pierre Bertrand est conteur. Il sillonne la France pour raconter des histoires aux petits et aux grands. À vingt-deux ans, il a tout d'abord choisi d'être éducateur spécialisé, et c'est en travaillant auprès d'enfants souffrant de troubles psychiques qu'il a commencé à utiliser le conte comme outil thérapeutique.

Et Magali Bonniol ?

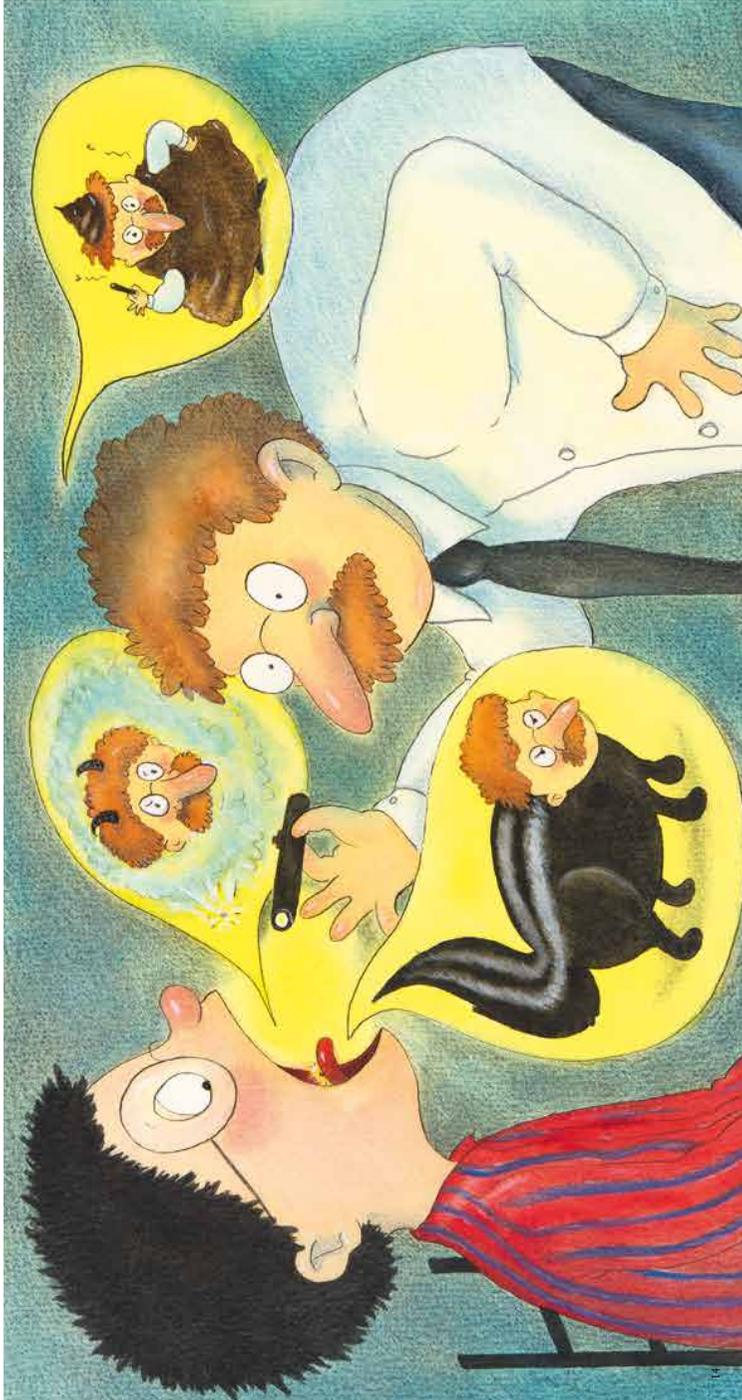
Magali Bonniol est née en 1976 et a grandi en Provence.

Si elle a suivi quelque temps les cours des Beaux-Arts, elle se considère plutôt comme une autodidacte, et dessine son entourage sans relâche : parents, amis, chats... et beaucoup d'enfants.

Elle excelle à les restituer sur le papier dans un style épuré et minimaliste. La mobilité incessante des petits, leurs expressions et leur gestuelle la passionnent particulièrement et leurs portraits remplissent ses carnets.

5 Le projet de lecture

Colle ici le texte de ton groupe
et entraîne-toi à le lire !



2 Le jeu des gros mots

Prends 6 crayons de couleurs différentes et une règle. Observe bien les 2 colonnes de mots, puis relie chaque mot bizarre (à gauche) que dit Pierre en ayant avalé Cornebidouille avec celui qu'il devait dire (à droite).



MERDRAN



AVALE

AVRALE



PAPA

TAVERS



DOCTEUR

CRACRA



MAMAN

TRACTEUR



TRENTE-TROIS

TÊTE DE PUTOIS



TRAVERS

3 Le jeu du Vrai/Faux

Dans le tableau ci-après figurent 15 affirmations. Certaines sont vraies, d'autres sont fausses. Écoute attentivement chacune des affirmations en suivant la lecture avec ton doigt.

Si l'affirmation est vraie, mets une croix dans la colonne **Vrai**.

Si l'affirmations est fausse, mets une croix dans la colonne **Faux**.

Affirmations	Vrai	Faux
1. Au début de l'histoire, Cornebidouille se trouve dans la soupière.		
2. Au début de l'histoire, il y a trois sorcières.		
3. Cornebidouille entre dans la bouche de Pierre par les oreilles.		
4. Cornebidouille entre dans la bouche de Pierre quand il baille.		
5. Une fois dans son ventre, Cornebidouille fait faire des bruits bizarres à Pierre.		
6. Le docteur pense qu'il a une indigestion.		
7. Pierre dit des mots bizarres au docteur.		
8. Le docteur est en colère.		

Affirmations	Vrai	Faux
9. Cornebidouille veut bien sortir, mais elle ne sait pas comment faire.		
10. Pierre a peur de la sorcière.		
11. Pour que Cornebidouille sorte, Pierre la flatte en lui disant des choses gentilles.		
12. Pierre ne pense pas ce qu'il dit, ce n'est qu'une ruse.		
13. Pour se débarrasser de Cornebidouille, Pierre la jette dans la poubelle.		
14. Pierre est content de s'être débarrassé de Cornebidouille.		
15. À la fin, Pierre est d'accord pour manger la soupe.		



Solutions : 1 - Faux ; 2 - Faux ; 3 - Faux ; 4 - Vrai ; 5 - Faux ; 6 - Vrai ; 7 - Vrai ; 8 - Vrai ; 9 - Faux ; 10 - Faux ; 11 - Vrai ; 12 - Vrai ; 13 - Faux ; 14 - Vrai ; 15 - Faux.