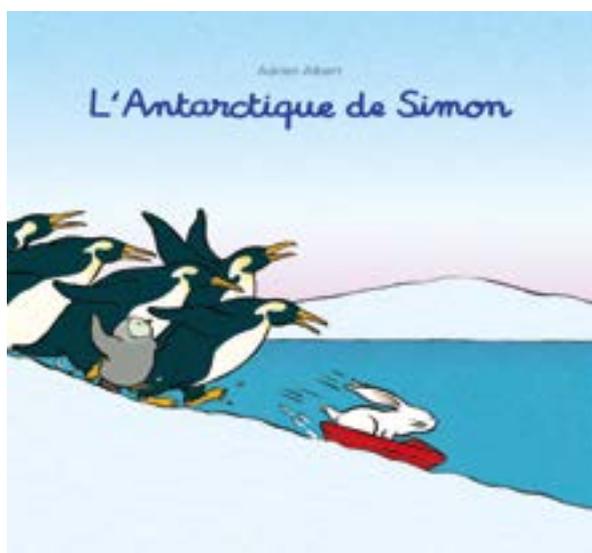




L'Antarctique de Simon

Adrien Albert



Pour rendre visite à son ami Bob, qui travaille sur une base scientifique en Antarctique, Simon le lapin a pris un train, un bateau, un avion, et enfin un parachute. Là-bas, il a vu des manchots, des trous à pêche, des tondeuses à neige, des aurores australes et aussi des... yukimarimos. Vous vous demandez ce que c'est, des yukimarimos ? Simon, lui, en rêve encore.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

1. Découverte de trois illustrations de l'album
2. Encore des illustrations pour anticiper
3. Un lieu, des personnages pour inventer une histoire
4. Découverte des histoires produites
5. Découverte de l'histoire originale

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Avant de lire : attiser l'envie de lire...

La semaine précédant la découverte du livre, chaque jour, au même moment de la journée (en début d'après-midi par exemple), proposer des indices (fragments d'images, objets, mots...). Propositions : le lundi, un mot « Yukimarimo¹ » ; le mardi, un planisphère avec l'Antarctique visible (éventuellement avec un bonnet de laine, des lunettes de neige ou des moufles) ; le mercredi, une représentation de Simon ; le jeudi, la représentation d'un cargo et le vendredi, une image d'un ornithologue (annexe 1)

Pour chaque indice, l'enseignant listera toutes les idées sur une affiche ou sur un paperboard. On acceptera toutes les idées des élèves y compris les plus originales ou surprenantes. Les idées listées seront relues à chaque nouvel indice proposé. Les indices seront ensuite collectés dans le carnet de lecture.

¹ dépôt de glace qui se forme principalement sur le continent de l'Antarctique.



<i>Objectifs</i>	Développer la curiosité, l'envie de lire pour mieux entrer dans le livre Développer les horizons d'attentes Comprendre et s'exprimer à l'oral Lire et interpréter une image, un planisphère Emettre des hypothèses sur des illustrations de l'ouvrage
<i>Matériel</i>	annexe 2

Séance 1 Découverte de trois illustrations de l'album

Temps et mise en place
Collectif et individuel,
10/15 minutes par jour

Proposition de trois illustrations correspondant à trois moments de l'histoire (début/milieu/fin) (annexe 2). Les images seront projetées et/ou reproduites pour les élèves (un jeu pour deux élèves).

1. Échanges sur la signification des illustrations

Les élèves décrivent les images une par une. Puis, l'enseignant propose un tableau : ce que je sais, ce dont je suis sûr, ce que l'on voit (colonne 1) ; Les questions que l'on se pose. (colonne 2). Les élèves renseignent individuellement puis collectivement le tableau. Celui-ci sera projeté ou reproduit sur une feuille A3 (ou une feuille de paperboard) et affiché ensuite dans la classe. (annexe 2)

2. Écrire un texte court justifiant une illustration

Chaque enfant choisit une des trois illustrations et propose un texte qui pourrait lui correspondre.

Consigne : tu écriras une phrase ou un court texte qui représente pour toi l'illustration choisie, comme le ferait un écrivain racontant une histoire dans un album. Cette illustration et ton texte prendront place dans le carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une image/ Décrire une illustration/Emettre des hypothèses/ Ecouter et confronter des hypothèses/Echanges



<i>Objectifs</i>	Observer des images les unes après les autres- Faire des liens avec des indices et les séances précédentes
<i>Matériel</i>	annexe 2

Séance 2
Encore des
illustrations pour
anticiper

Découverte des premières et dernières illustrations de l'album

Rappel de la séance précédente : un ou plusieurs élèves peuvent lire et présenter leurs textes. Les différentes propositions d'une même illustration sont commentées entre pairs. Il est possible de créer un affichage où seront reproduites quelques productions d'élèves, après avoir explicité les grandes lignes de la démarche.

Temps et
mise en place

Carnet de lecture :
collectif, 20 min
Observation individuelle :
10 min

1. Émission d'hypothèses sur l'histoire

Les premières et dernières illustrations de l'album sont projetées et/ou reproduites afin d'être affichées au tableau.

Phase orale collective : que remarquez-vous ? Y a-t-il des ressemblances ? Des différences ? Connaissez-vous des albums dans lesquels les illustrations sont à peu près identiques en début d'histoire puis en fin d'histoire ? Qu'est-ce que l'on peut apprendre de l'histoire ?

2. Observation individuelle de deux illustrations - Jeu des différences

Consigne : entoure les différences existant entre ces 2 illustrations (annexe 3) (On peut en relever au moins 3 : l'heure du réveil, le lapin qui regarde la fenêtre, les flocons de neige). On pourra montrer que l'angle de vue est différent entre les deux illustrations.

La recherche sera individuelle. Les illustrations seront collectées dans le carnet de lecture.

3. Synthèse

Synthèse : que peut-on en déduire sur l'histoire ?
Échanges collectifs avec le groupe classe.

Apprentissages

Emettre des hypothèses/ Ecouter
et confronter des hypothèses/
Échanges entre les
élèves



<i>Objectifs</i>	Construire, élaborer une histoire cohérente avec un début, un milieu et une fin.
<i>Matériel</i>	Une pochette pour 4 élèves avec des marottes représentant les personnages et des images des lieux (annexe 4)

Séance 3
Un lieu, des personnages pour inventer une histoire

1. Imaginer une histoire avec des contraintes

Distribuer les pochettes. Demander aux élèves ce qu'ils devinent de l'activité à venir. Puis proposer la tâche.

Consigne : à l'aide des marottes et des images, racontez une histoire cohérente avec un début, un milieu, une fin. Vous disposerez aussi d'une banque de mots que vous pourrez utiliser. Cette histoire sera présentée ensuite à tes camarades puis à d'autres classe.

Variable : il est possible d'ajouter les illustrations proposées dans les séances précédentes.

Les élèves sont par groupes de 4. Ils ont à leur disposition la pochette et une banque de mots (annexe 4) qu'ils peuvent utiliser s'ils en éprouvent le besoin. Si les élèves ne sont pas encore habitués à travailler ensemble, il est possible de proposer ce dispositif en atelier dirigé avec un adulte pour gérer les prises de paroles, les relances, pour guider la réflexion commune et faire respecter les rôles de chacun. Le reste de la classe pourra travailler sur les activités proposées dans le carnet de lecture.

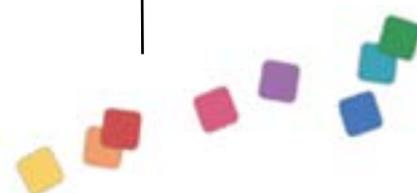
Dans un second temps, vous avez la possibilité d'enregistrer les histoires via une application dictaphone d'une tablette ou d'un smartphone groupe par groupe pour prolonger ce moment collectif d'imagination et de création.

Temps et mise en place

Construction des histoires par groupes de 2 ou 4 élèves
 45 minutes

Apprentissages

Ecouter et comparer les histoires créées par les autres élèves de la classe
 Echanger



<i>Objectifs</i>	Comprendre et s'exprimer à l'oral
<i>Matériel</i>	carnet de lecture

Séance 4 Découverte des histoires produites

1. Écoute des histoires enregistrées

L'écoute des histoires s'effectue en classe. Elles peuvent être conservées puis proposées aux élèves des classes de même niveau ou encore du niveau inférieur ou supérieur dans le cadre de moments de lectures partagées ou d'évènements autour du livre.

Les élèves complètent une grille d'écoute après chaque histoire entendue. (annexe 4)

Temps et mise en place

Échanges et écoute,
collectif, 45 min

2. Débat sur la pertinence des histoires

Après chaque histoire lue, les élèves débattent de la pertinence des histoires produites : l'histoire est-elle cohérente ? Y-a-t-il un début, un milieu et une fin ? Tous les personnages et les lieux apparaissent-ils dans l'histoire ? Quelles sont les histoires les plus pertinentes ? Les plus originales ?

Elles peuvent être retravaillées si elles sont maladroites ou incomplètes. Les différents éléments des histoires (marottes, images, écrits) seront conservés dans le carnet de lecture.

Apprentissages

Écouter attentivement les histoires produites par les élèves de la classe.

Comparaison des histoires produites/
Échange autour de leur cohérence, leurs ressemblances, leurs différences..

Travailler ensemble, s'organiser



<i>Objectifs</i>	Écouter, comprendre et interpréter un texte lu / Lecture et compréhension de l'écrit
<i>Matériel</i>	carnet de lecture, album

Séance 5 Découverte de l'histoire originale

1. Écoute des histoires enregistrées

Échanges autour de la véritable histoire.

Questions : y-a-t-il des histoires inventées qui s'en rapprochaient ? Quelles sont les différences ? Les ressemblances ? D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de montrer Simon dans sa chambre dans le noir ? Puis de montrer la neige à la fin de l'histoire ?

2. Relectures de l'histoire et synthèse sur le rôle des illustrations

Relectures avec les images projetées, puis (si le nombre d'albums le permet) avec l'album. La dernière illustration sera commentée : poésie de la neige et symbolique du lien qui unit Simon et Bob. Comment les Yukimarimos peuvent-ils ainsi entrer dans la maison ?

Vous pourrez alors montrer, au cours d'un échange avec les élèves, le rôle important des illustrations dans un album en pointant leurs rapports avec le texte :

1. Rapport de redondance (superposition intégrale avec les contenus, l'illustration ne produisant pas de sens supplémentaire),
2. Rapport de collaboration (complémentarité, le texte et les illustrations portant tour à tour sur la narration et travaillant ensemble pour obtenir un sens commun)
3. Parfois un rapport de disjonction (l'illustration étant en contradiction avec le contenu, ce qui oblige à l'interprétation).

Temps et mise en place

Lectures collective et
individuelle
45 min

Apprentissages

Comprendre, interpréter un texte. Mettre en rapport texte et illustrations.

Établir des liens avec d'autres œuvres. Établir des liens avec ses connaissances sur le monde.



3. Prolongement pour entrer dans l'univers de l'album

1. Un défi à la manière d'un Trivial Pursuit

Règle du jeu : les élèves devront répondre rapidement aux questions posées dans les 4 catégories et donc gagner 4 jetons de 4 couleurs différentes.

Questions rouges sur les animaux vivant dans l'Antarctique : Simon rencontre-t-il des manchots empereurs ? Simon rencontre-t-il des ours blancs ?

Questions noires sur le nom des métiers exercés par les personnes vivant sur le site : mon métier est de soigner les personnes, je suis... / Je suis un spécialiste du - temps qu'il fait ou qu'il fera, je suis.../ Je m'occupe des oiseaux, je suis même un spécialiste, je suis...

Questions jaunes sur les moyens de transports : donne trois moyens de transport utilisés par Simon pour se rendre en Antarctique.

Questions bleues sur l'Antarctique : retrouve l'image où Simon découvre les aurores australes. / Les « Yukimarimos » sont des petites barques empruntées par les esquimaux, vrai ou faux ?

2. Une mise en réseau

Ouverture littéraire : sur le thème de l'Antarctique et du voyage :

- *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin, *l'école des loisirs*
- *Les fondus de l'Arctique* d'Erwan Seznec, *l'école des loisirs*
- *Waluk* d'Ana Miralles, *l'école des loisirs*

Sur le thème de l'hiver et dans la liste du ministère (2013) : *Voyage d'hiver* d'Anne Brouillard, *l'école des loisirs* (un paysage hivernal qui se déplie en accordéon, sans texte). Des ouvrages avec un lapin pour héros (voir ce thème sur le site de *l'école des loisirs*).

Ouvertures cinématographiques : Sensibiliser aux conséquences du réchauffement climatique. [Festival du film pour les maternelles et le cycle 2 de la ville de Rueil Malmaison](#) : avec des courts-métrages qui abordent le thème de l'environnement :

1. *Bienvenue chez moi !* - Corée du Sud - 2012 - 5'30
2. *S'il vous plaît, gouttelettes !* - Mexique - 2013 - 5'
3. *Paola, poule pondeuse* - Belgique - 2008 - 6'
4. *Prends soin de la forêt, Pikkuli !* - Finlande - 2015 - 5'
5. *Le bac à sable* - Canada - 1995 - 13'



Annexes

Les personnages

Découpées et plastifiées ces images peuvent se transformer en marottes si l'on colle derrière un pic à brochette.

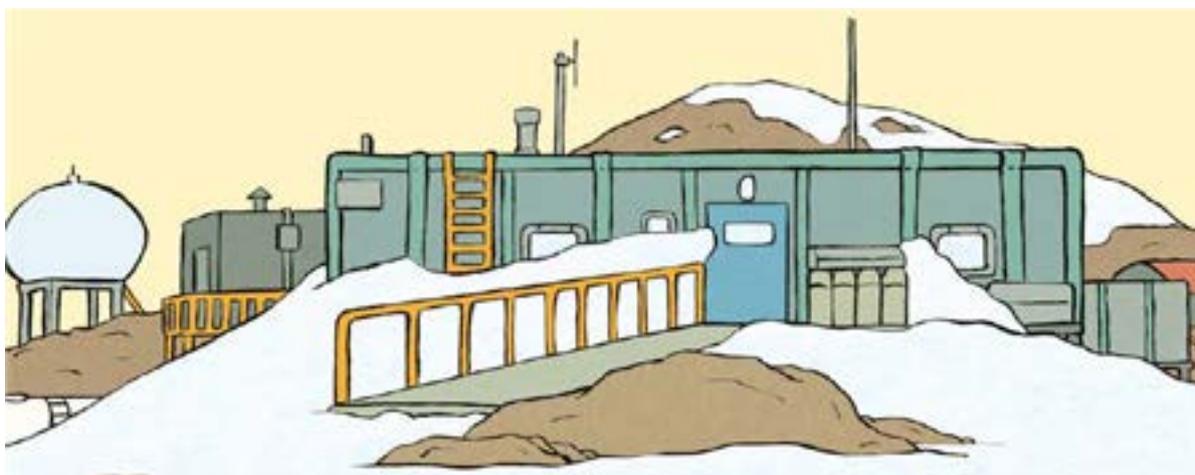
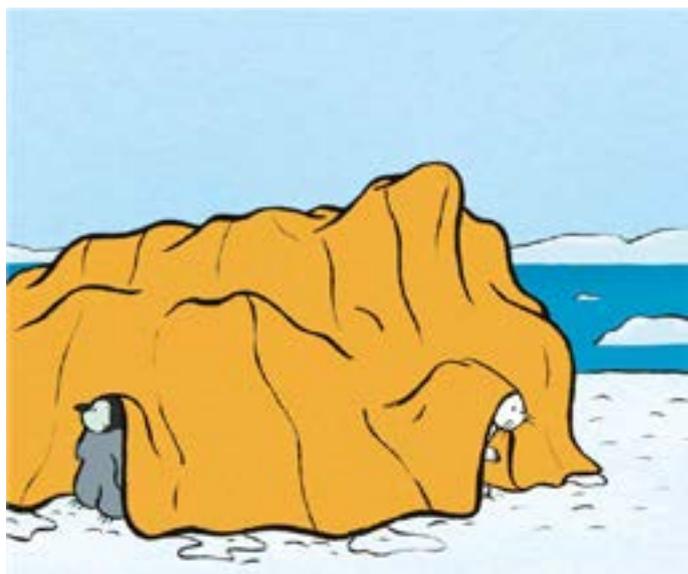


Raconter une histoire à partir de marottes et d'images issues de l'album

Banque de mots : l'Antarctique, froid, neige, manteau neigeux, boules de neige....

Banque de mots à compléter avec les élèves juste avant la réalisation de la tâche.

Les lieux de l'histoire





La carte d'identité du livre

Titre :

Auteur / illustrateur :

Editeur :

Qui est Adrien Albert ?

Adrien Albert est né en 1977 à Nantes.

Successivement licencié en droit public, métallurgiste, vidéaste, majordome, cuisinier, brûleur de meubles et dessinateur de presse, il se consacre aujourd'hui à la création de livres pour enfants. C'est en découvrant un lapin couronné dans un livre d'heures du Moyen Âge qu'il a eu l'idée de son premier album, Seigneur Lapin... Plusieurs autres ont suivi, poétiques et renfermant de belles leçons de vie.



Des indices pour mieux découvrir l'ouvrage

Indice n°1

Le mot :

Yukimarimos

D'après toi c'est : _____

Indices n° 2

Un globe terrestre et un planisphère



Que vois-tu sur le globe terrestre ?

Que vois-tu sur le planisphère ?

Tu peux si tu le souhaites illustrer la suite de l'histoire dans le cadre ci-après à l'aide d'un dessin

D'après toi, est-ce que Simon va repartir en Antarctique ?

Va-t-il découvrir une autre région du monde ?

Tu pourras si tu le souhaites envoyer tes productions à l'auteur de l'ouvrage...Peut-être que cela lui donnera des idées pour écrire un nouveau livre ?

Devinettes !

Comment appelle-t-on la personne qui est spécialisée dans les séismes, les tremblements de terre ?

Un sismologue

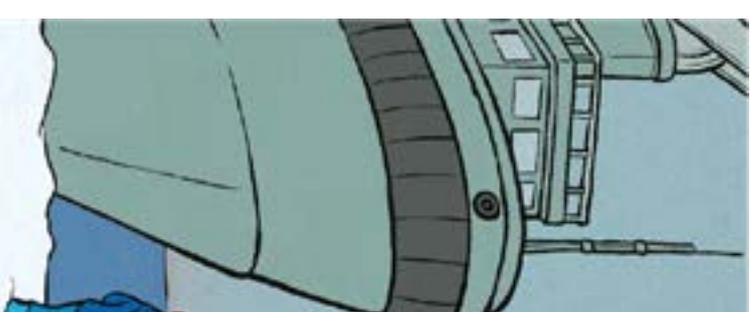
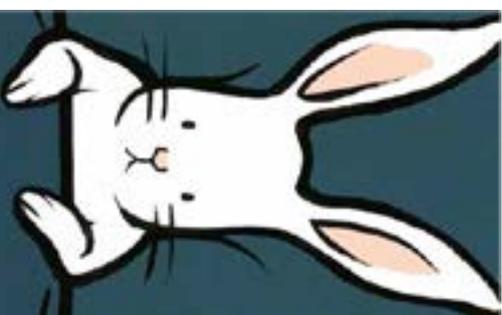


Jeu des différences

Entoure les différences entre les deux images



Indice n°3 : Simon



Indice n°4 : un cargo



© Etudiant.aujourd'hui.fr

Indice n°5
Quel est le métier de l'homme sur la
photographie ?



Mon image préférée : (Elle sera collée par l'élève)

Si tu as envie, imagine ce qu'il peut y avoir autour de cette image. Essaie de la prolonger. Attention, tu devras respecter l'image originale : poursuivre la chambre du lapin ou poursuivre le paysage ou encore le ciel. Utilise des crayons de couleurs ou des feutres.

Ecris ci-dessous le ou les phrases correspondant à l'image choisie.

Cette image me fait penser à :

Pourquoi as-tu choisi cette image ?

